

แบบฟอร์มนำเสนอแนวปฏิบัติที่ดี (Good Practice) มหาวิทยาลัยทักษิณ
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

๑. ส่วนงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๒. แนวปฏิบัติที่ดีด้าน

ด้านการจัดการเรียนการสอนและคุณภาพบัณฑิต

๓. ชื่อแนวปฏิบัติที่ดี

โมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิตให้มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม
จากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม

๔. ความสำคัญต่อการดำเนินงาน (ที่ส่งผลต่อการบรรลุพันธกิจ แผนกลยุทธ์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล
ของการดำเนินงาน)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับการบริหารความรู้ขององค์กรและกำหนดนโยบายด้านการจัดการความรู้เป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการองค์กรสู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ อันจะเป็นฐานรากในการพัฒนาบุคลากรให้มีสมรรถนะเชี่ยวชาญที่จะสามารถขับเคลื่อนคณะไปสู่วิสัยทัศน์ที่มุ่งหวัง วิสัยทัศน์ของคณะฯ “เป็นศูนย์กลางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้สังคมของประเทศ” โดยพัฒนาบุคลากรและนิสิตให้มีสมรรถนะด้านทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ เทคโนโลยีและทักษะการสร้างนวัตกรรม โดยให้มีการบูรณาการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์จากทุกหลักสูตรมุ่งให้นิสิตได้ผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน สังคมและประเทศโดยการมีส่วนร่วมของเครือข่ายความร่วมมือจากชุมชน หน่วยงานภายใน ภายนอก โดยคณาจารย์สอนให้นิสิตสามารถคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานที่มาจากความต้องการของชุมชน และนำผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่เวทีต่าง ๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ส่งผลให้นิสิตมีทักษะการเป็นนักสร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นได้ โดยมีโมเดลการจัดการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งเริ่มจากคณาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จึงสร้างให้มีโมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิตให้มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม ทำให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่สามารถตอบโจทย์การบรรลุวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะฯ

๕. วัตถุประสงค์ (ดำเนินการเพื่ออะไร)

๕.๑ เพื่อสร้างโมเดลการจัดการเรียนการสอนให้นิสิตมีสมรรถนะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม

๕.๒ เพื่อให้มีการนำโมเดลไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในทุกหลักสูตรของคณะฯ ให้มีคุณภาพและมาตรฐานสู่การ พัฒนางานสร้างสรรค์ให้มีอัตลักษณ์ ที่สามารถตอบโจทย์การพัฒนา

ชุมชน สังคมและประเทศ รวมทั้งการต่อยอดของนิสิตในการนำความรู้ไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพ ตอบสนองต่อผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน

๖. เป้าหมายและผลลัพธ์ที่ได้รับ (ทั้งเชิงคุณภาพหรือเชิงปริมาณ)

๖.๑ นิสิตสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพมีความคิดสร้างสรรค์และประสบการณ์ที่เข้มข้น สามารถนำความรู้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพรับใช้สังคมและถ่ายทอดสู่การพัฒนาชุมชนสังคมได้เป็นอย่างดี โดยบัณฑิตออกไปทำงานในตำแหน่งที่สำคัญของประเทศเป็นจำนวนมาก ได้แก่ เป็นครูสอนศิลปะ ครูสอนดนตรี อาจารย์ในมหาวิทยาลัย เป็นผู้บริหารในองค์กรต่าง ๆ เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน รองผู้อำนวยการโรงเรียน ประธานสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา นักธุรกิจเจ้าของโรงเรียนสอนดนตรี ได้แก่ จังหวัดตรัง จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดยะลา จังหวัดปัตตานี จังหวัดสงขลา เป็นนักออกแบบและศิลปิน เป็นต้น

๖.๒ คณะฯ มีโมเดลการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตมีสมรรถนะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคมเป็นต้นแบบที่ดีในการบูรณาการการทำงานร่วมกันของสาขาวิชาและบุคลากรโดยทุกหลักสูตรนำโมเดลไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตมีสมรรถนะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมเพื่อรับใช้สังคมส่งผลให้มีผลลัพธ์ที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง ได้แก่

ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		
	ปี ๒๕๖๒	ปี ๒๕๖๓	ปี ๒๕๖๔
๗.๑ก-๓ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	๔.๑๑	๔.๓๖	๔.๓๘
๗.๑ก-๗ จำนวนผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ของนิสิตที่ได้รับการเผยแพร่หรือได้รับรางวัลระดับชาติหรือนานาชาติ	๒๒	๓๑	๕๗
๗.๑ก-๑๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเพิ่มคุณค่าหรือมูลค่าซึ่งได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์เชิงสังคม	๑๘	๒๔	๒๖
๗.๑ก-๑๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเพิ่มคุณค่าหรือมูลค่าซึ่งได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์	๒	๓	๔
๗.๑ก-๑๓ จำนวนชุมชนที่นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเพิ่มคุณค่าหรือมูลค่าเชิงสังคมไปใช้ประโยชน์	๔	๕	๖
๗.๑ก-๑๔ จำนวนชุมชนที่นำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเพิ่มคุณค่าหรือมูลค่าเชิงพาณิชย์ไปใช้ประโยชน์	N/A	๒	๘

๗.๔ก-๒๑ จำนวนนวัตกรรมที่ชุมชนนำไปใช้ประโยชน์	N/A	๙	๒๐
๗.๔ก-๒๒ ชุมชนที่ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม	N/A	๖	๑๑

๗. วิธีการ/กระบวนการ/ขั้นตอนการดำเนินงาน (รายงานตามแนวทาง PDCAหรือADLI)

๗.๑ คณะบดีกำหนดนโยบายการจัดการความรู้สู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้เพื่อเป็นเครื่องมือในการพัฒนาให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ไปสู่การสร้างสรรคผลงานและนวัตกรรมที่สอดคล้องตอบสนองต่อการบรรลุวิสัยทัศน์และพันธกิจ และกำหนดผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินงาน คือ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาองค์กร

๗.๒ กำหนดแผนงาน วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการความรู้ โดยจัดทำแผนการจัดการความรู้และระบุบ่งชี้ความรู้ที่จะนำมาจัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และให้มีการนำไปใช้ในแต่ละปี โดยในปีปัจจุบันได้กำหนดเรื่องที่จะจัดการความรู้และค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีด้านการจัดการเรียนการสอนและคุณภาพบัณฑิต

๗.๓ กำหนดวิธีการจัดการความรู้และค้นหาแนวปฏิบัติที่ดี ดังนี้

๗.๓.๑ คณะค้นหาความรู้และแนวปฏิบัติที่ดีจากภายในและภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนการสอนและคุณภาพบัณฑิตเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสาขาวิชาและบุคลากรได้นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ คณะได้เลือกโมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิตให้มีทักษะการสร้างสรรคผลงานทางด้านศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม จากสาขาวิชาศิลปะการแสดงที่มีการทำเรื่องนี้ได้ดีโดยเชิญ ผศ.อรรธรณ โภชนาธารมาเป็นผู้แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวปฏิบัติที่ดีดังกล่าว โดยการดำเนินการเริ่มจากการจัดการเรียนการสอนของแต่ละหลักสูตรที่เน้นให้นิสิตสร้างสรรคผลงานด้วยตนเองโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลและวิเคราะห์โจทย์ร่วมชุมชน เพื่อหาที่มาและแรงบันดาลใจ วิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล รวมถึงศึกษาเรียนรู้จากบุคคล/ปราชญ์ชุมชน/ทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนเครือข่ายภายนอกและสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่มีผลต่อการสร้างสรรคผลงาน นำไปสู่การผลิตผลงานสร้างสรรคและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณะทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จากนั้นคณะฯ ได้จัดเวทีให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของทุกหลักสูตรจากการจัดโครงการผลงานศิลปนิพนธ์ ศิลปะการแสดงนิพนธ์ ศิลปะการออกแบบนิพนธ์ ดุริยนิพนธ์ ผ่านแหล่งเผยแพร่/จัดแสดงผลงานต่าง ๆ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสงขลา หอศิลป์สงขลา ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล เวทีการประชุมวิชาการเป็นต้น ยกตัวอย่างในปีการศึกษา ๒๕๖๕ สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้จัดโครงการศิลปะการแสดงนิพนธ์ของนิสิตที่จัดแสดงแล้วได้แก่ ชุดที่ ๑ กาดแม่ย่า พื้นที่คลองบางกล่ำ, ชุดที่ ๒ ขึ้นร้อยสาย นวัตกรรมร้อยใจชุมชน, ชุดที่ ๓ เหนียวหลามรสดี ยลวิถีแม่ทอม, ชุดที่ ๔ ปั่นศิลป์ ดินสามน้ำ, ชุดที่ ๕ อุงอุง, ชุดที่ ๖ สวรร้อยปี ของดีบางกล่ำ, ชุดที่ ๗ คะชา ข้าตาแดง, ชุดที่ ๘ เมารอย ส่วนสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบในส่วน of ศิลปะการออกแบบนิพนธ์ ได้แก่ ออกแบบลวดลายอัตลักษณ์ลายผ้าสถาปัตยกรรมปัตตานีสู่การประยุกต์เครื่องแต่งกายแฟชั่นสตรีมุสลิม, ออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์และของที่ระลึกสำหรับโรงพยาบาลราชบุรี ยินดี อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา, ออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์มะม่วงเบาแช่อิ่ม (นิสิตออกแบบจริงผลิตจริงขายจริงมีรายได้จริงซึ่งวางขายที่เซเว่นอีเลฟเว่นและมีการส่งออกต่างประเทศ) ในการดำเนินการได้มีการนำมาบูรณาการการจัดการเรียนการสอนและการออกแบบกิจกรรมทางการจัดการ รูปแบบการนำเสนอผลงานของนิสิตแต่ละหลักสูตร นำมาบูรณาการเพื่อหาแนวปฏิบัติร่วมกัน โดยคณะฯ จะมีการสนับสนุนแผนกระบวนการที่ชัดเจน รวมถึงสนับสนุนทรัพยากรในรูปแบบต่าง ๆ เช่น งบประมาณ สถานที่ บุคลากร พร้อมรองรับด้วยระบบสารสนเทศที่ประชาสัมพันธ์การนำเสนอผลงาน เผยแพร่องค์ความรู้โมเดลการจัดการเรียนการสอนให้นิสิตมี

สมรรถนะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตได้รับรางวัลจากเวทีการเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง อีกทั้งชุมชน/หน่วยงานภายนอกได้มีการนำผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตไปใช้ประโยชน์ทั้งเชิงสังคมและเชิงพาณิชย์รวมทั้งส่งเสริมการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจชุมชน

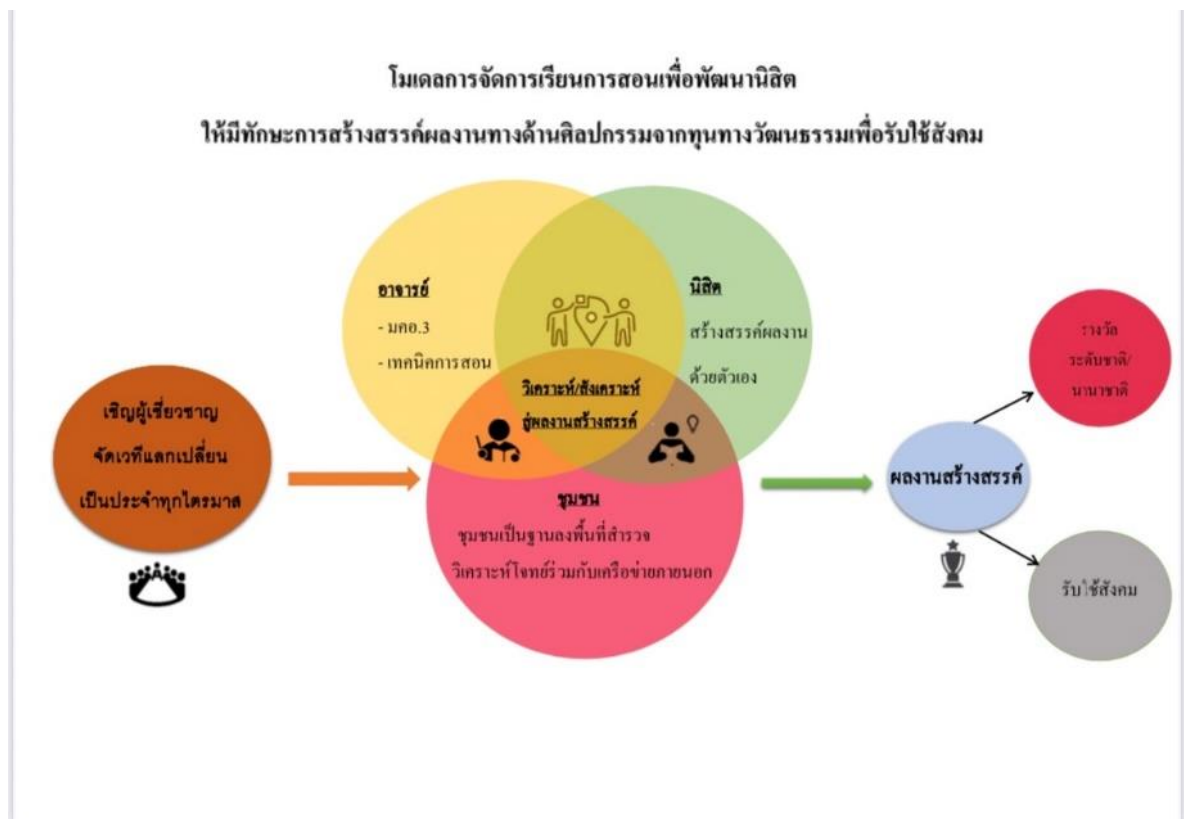
จากการดำเนินการดังกล่าวเพื่อให้เกิดประสิทธิผล คณะฯ ได้มีการปรับปรุงรูปแบบการเผยแพร่ข้อมูลการจัดการเรียนการสอนจากเดิมที่มีการเผยแพร่เฉพาะภายในคณะฯ ปรับเป็นการผลิตสื่อเทคโนโลยีที่เผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น Website/Facebook/Youtube ซึ่งผู้สนใจสามารถเข้ามาเรียนรู้โมเดลการจัดการเรียนการสอนให้นิสิตมีสมรรถนะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคมได้ตลอดเวลา

๗.๓.๒ กำหนดวิธีแบ่งปันและช่วงเวลาแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยคณะฯ กำหนดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างบุคลากรทุกสาขาวิชาไตรมาสละ ๑ ครั้งและทำการสังเคราะห์ข้อมูลความรู้แนวปฏิบัติที่ดี ถอดมาเป็นองค์ความรู้เป็นคลังข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ได้ทันที (ปรากฏในข้อ ๘)

๗.๔ คณะฯ มีการทบทวนและปรับปรุงกระบวนการจัดการความรู้ในประเด็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการนำโมเดลไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนของทุกสาขาวิชาผ่านการแลกเปลี่ยนโดยผศ.อรรธรณ โภชนาธาร เป็นต้นแบบ โดยใช้การเล่าเรื่องและนำเสนอ เปลี่ยนเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยปรับเป็นการผลิตสื่อเทคโนโลยีเป็นคลิปวิดีโอให้เล่าเรื่องแทนและเผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ ที่สามารถทำให้การแลกเปลี่ยนสามารถเข้าถึงได้ง่ายและนำไปสู่การปฏิบัติได้มากขึ้น

๘. องค์ความรู้หรือแนวปฏิบัติที่ดีที่ได้จากดำเนินงาน ตามข้อ ๗ ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อในอนาคต

๘.๑ องค์ความรู้ได้จากโมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิตให้มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม ดังรูป



๘.๒ พัฒนาจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านการจัดเวทีกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เชี่ยวชาญที่มาแลกเปลี่ยน (ผศ.อรรณพ โภชนาธาร) โดยการเล่าเรื่องในองค์ความรู้จากโมเดลดังกล่าว ปรับเป็นจัดทำเป็นคลิป VDO การดำเนินการตามโมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิตให้มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม และแลกเปลี่ยนโดยการเผยแพร่เผยแพร่ระหว่างบุคลากรทุกสาขาวิชา ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ และในวงกว้างผ่าน Website Facebook Webpage เพื่อให้ผู้ใช้ประโยชน์ได้เข้าถึงและเข้าใจโดยง่ายขึ้นในการดำเนินการดังกล่าว ซึ่งบุคลากรหรือผู้สนใจสามารถเข้าใช้ความรู้ในคลังข้อมูลผ่านช่องทางต่าง ๆ ตามความสะดวกได้ตลอดเวลา

๙ วิธีการจัดเก็บและเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดี (ผู้รับผิดชอบจัดเก็บ ช่องทางการเผยแพร่ การเข้าถึงข้อมูล)

๙.๑ จัดเก็บเป็นคลังข้อมูลเผยแพร่ในช่องทางต่าง ๆ ผ่านทาง website ของคณะและ Google Drive รวมไปถึงช่องทาง Youtube

๑๐ กลยุทธ์/ปัจจัยที่นำไปสู่ความสำเร็จและการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

- ๑๐.๑ ผู้บริหารคณะให้ความสำคัญเป็นอย่างมากในการขับเคลื่อนนโยบายการจัดการความรู้ในองค์กร และการจัดการค้นหาให้มีแนวปฏิบัติที่ดีในการดำเนินงานสู่การสร้างนวัตกรรมและผลงานสร้างสรรค์
- ๑๐.๒ จัดให้มีการแบ่งปัน การแลกเปลี่ยนความรู้ การถ่ายทอดความรู้ของบุคลากรภายในคณะ รวมถึงหน่วยงานภายนอก เป็นวัฒนธรรมองค์กรแห่งการแบ่งปันความรู้อย่างต่อเนื่อง
- ๑๐.๓ คณะได้การปลูกฝังและผลักดันให้บุคลากรมีพฤติกรรมตามค่านิยมของคณะในการปฏิบัติงานเพื่อมุ่งไปสู่ผลสำเร็จตามวิสัยทัศน์ของคณะ **ค่านิยมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ROI-KART**

R=Research/Creative	วิจัยและสร้างสรรค์
O=Organization	การจัดการอย่างเป็นระบบ
I=Initiative	มีความคิดสร้างสรรค์
K=Knowledge	มีความรู้ความเชี่ยวชาญ
A=Attitude	ทัศนคติที่ดี
R=Responsibility of society	รับผิดชอบต่อสังคม
T=Teamwork	การทำงานเป็นทีม

- ๑๐.๔ พัฒนาบุคลากร/ผู้สอนมีความเชี่ยวชาญ ชำนาญในศาสตร์ศิลปกรรมแต่ละด้าน เพื่อต่อยอดในการสร้างโมเดลที่สามารถเป็นต้นแบบให้บุคลากรนำไปใช้ประโยชน์ได้
- ๑๐.๕ คณะเน้นการมีส่วนร่วมของเครือข่ายความร่วมมือทั้งภายในและภายนอกและให้มีการทำงานร่วมกันระหว่างคณะกับชุมชน องค์กรต่าง ๆ

เอกสารแนบ

โมเดลการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานิสิต

ให้มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อรับใช้สังคม

