



รายงานผลการดำเนินงาน
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส



วันที่ 21 – 22 กุมภาพันธ์ 2566
ณ ห้อง 18501 อาคาร 50 ปี วศ. มศว. มทษ. (อาคาร 18)
มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

สำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส

1. เหตุผลและความจำเป็น

ดนตรี คือ สื่อภาษาทางเสียงที่สามารถส่งถึงกันได้ทั่วโลก โดยที่เราไม่จำเป็นจะต้องเข้าใจภาษานั้น แต่เรารับรู้ได้ว่าเพลงนั้นสนุก เพลงนี้เศร้าด้วยการฟังจังหวะของเพลงเท่านั้น เราจึงสามารถฟังดนตรีได้หลายแนวตามที่เราต้องการ อย่างเช่น ดนตรีแจ๊ส ดนตรีที่มีจังหวะโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร ดนตรีแจ๊สที่ทำให้มีความสุข มีลักษณะเด่นอย่างไรและเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างไร นั้น ก่อให้เกิดการสร้างสรรคกิจกรรมดนตรีที่เปิดกว้างให้นักดนตรีอาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นและนักฟังทุกช่วงวัยทั้งชาวไทยและต่างชาติ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนทัศนคติแนวคิดและความชอบด้านดนตรีแจ๊ส โดยเชียววิทยากร Mr.Pekka Pykkänen ได้รับการยอมรับว่าเป็นหนึ่งในศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟนที่แข็งแกร่งที่สุดในยุโรป ทำการแสดงดนตรีทั่วโลกและประสบความสำเร็จอย่างมากไม่เพียงแต่ในยุโรป แต่ยังรวมถึงเอเชียและอเมริกาใต้ เป็นนักดนตรีที่มีความร่วมมือกับศิลปินที่มีชื่อเสียงมากมายในหลายประเทศและเป็นศิลปินเดี่ยว ผู้นำศิลปินบันทึกเสียงและนักการศึกษาทั่วโลก จึงมีความประสงค์ดำเนินงานโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส ในระหว่างวันที่ 21-22 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้อง 18501 อาคาร 50 ปี วศ. มศว. มทช. (อาคาร 18) มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา ที่ไม่มุ่งหวังผลกำไรด้านธุรกิจ เป็นการเปิดพื้นที่ทางสังคม/พัฒนาสังคมและเป็นศูนย์กลางในการสร้างนวัตกรรมการเป็นผู้ประกอบการด้วยการให้บริการวิชาการแก่สังคม

2. หลักการและเหตุผล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ กำหนดวิสัยทัศน์ “เป็นศูนย์กลางการสร้างสรรคศิลปกรรมรับใช้สังคมของประเทศ” เน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนากำลังคนโดยเน้นการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ การพัฒนาเชิงพื้นที่และสนับสนุนการใช้อัตลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชนและบริการวิชาการโดยการบูรณาการที่สร้างนวัตกรรมสังคม เพื่อพัฒนาสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและตอบโจทย์เศรษฐกิจการท่องเที่ยวเพื่อการพัฒนาสังคมยั่งยืนต่อไป

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส มีเป้าหมายเพื่อเปิดพื้นที่ทางสังคม/พัฒนาสังคมและเป็นศูนย์กลางในการสร้างนวัตกรรมการเป็นผู้ประกอบการ ด้วยการให้บริการวิชาการแก่สังคม การสร้างสรรคกิจกรรมดนตรีที่เปิดกว้างให้นักดนตรีอาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นและนักฟังทุกช่วงวัยทั้งชาวไทยและต่างชาติ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนทัศนคติแนวคิดและความชอบด้านดนตรีแจ๊ส และเพื่อการพัฒนาสมรรถนะคณาจารย์-นิสิต ให้สามารถปรับตัวให้เข้ากับกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมดนตรีแจ๊สและการสร้างสรรคงานดนตรีแจ๊สที่มีคุณค่าสู่สังคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงเปิดโอกาสให้ผู้สนใจได้เข้าร่วมกิจกรรม สนับสนุนให้มีประสบการณ์ตรงในการแสดงดนตรีแจ๊ส ผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นตลอดจนการประยุกต์ความรู้เพื่อการสร้างสรรคและผลิตผลงานดนตรีแจ๊ส จึงได้กำหนดจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส ในระหว่างวันที่ 21- 22 กุมภาพันธ์ 2566 ณ ห้อง 18501 อาคาร 50 ปี วศ. มศว. มทช. (อาคาร 18)มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

3. วัตถุประสงค์

3.1 เพื่อเปิดพื้นที่ทางสังคม/พัฒนาสังคมและเป็นศูนย์กลางในการสร้างนวัตกรรมการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีแจ๊ส ด้วยการให้บริการวิชาการแก่สังคม แก่ชุมชนพื้นที่เป้าหมาย

3.2 เพื่อสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ความร่วมมือทางด้านดนตรีแจ๊สกับหน่วยงานทางการศึกษาในชุมชนพื้นที่เป้าหมายศิลปินอิสระ เพื่อใช้เป็นฐานในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิชาการทางด้านดนตรีแจ๊ส

3.3 เพื่อการดำเนินกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ที่มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การบริการวิชาการ โดยบูรณาการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมที่สร้างความเข้มแข็งและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม

3.4 เพื่อบูรณาการกิจกรรมโครงการบริการวิชาการแก่สังคมเข้ากับการเรียนการสอน โดยเป็นส่วนหนึ่งของ กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์

3.5 เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (ทักษะการทำงานทางสังคม Social Skills) ให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ

4. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ความท้าทายของหน่วยงาน

เป้าหมาย O3 การบริการวิชาการโดยบูรณาการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมที่สร้างความเข้มแข็งและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

5. ความสอดคล้องกับเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา

5.1 ส่วนที่ 1 การพัฒนาองค์กรตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)

5.2 ส่วนที่ 2 ผลลัพธ์ (หมวด 7)

6. ความสอดคล้องกับคำรับรองการปฏิบัติงานระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2565

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

: ตัวอย่างที่ ตัวอย่างที่ AUN 6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

7. ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัครโชค รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร

10. วิทยากร

วิทยากรภายนอก

- Mr.Pekka Pykkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป
- อาจารย์ ดร.ชুমชน สীবวงศ์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

วิทยากรภายใน

- ผศ.ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ : คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
- อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัครโชค : รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
- อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์ : ผู้ช่วยคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

11. พื้นที่ชุมชนเป้าหมายและกลุ่มเป้าหมาย

11.1 พื้นที่ชุมชนเป้าหมาย

: อำเภอเมืองสงขลา และอำเภอเมืองหาดใหญ่

11.2 กลุ่มเป้าหมาย

11.2.1 นักดนตรีอาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นและนักฟังเพลงแนวแจ๊สทุกช่วงวัย	จำนวน 20 คน
11.2.2 อาจารย์และนิสิตสถาบันการศึกษา	จำนวน 100 คน
11.2.3 อาจารย์และนิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	จำนวน 100 คน
รวม	จำนวน 220 คน

12. การดำเนินงาน

12.1 สถานที่ดำเนินโครงการ : ณ ห้อง 18501 อาคาร 50 ปี วศ. มศว. มทช. (อาคาร 18)
มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

12.2 วันที่จัดกิจกรรมโครงการ

12.2.1 ระยะเวลาดำเนินงานระหว่างวันที่ เดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2566

12.2.2 การดำเนินงานโครงการ วันที่ 21 – 22 กุมภาพันธ์ 2566

- วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566

: เวลา 08.00 - 17.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

- วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2566

: เวลา 08.00 - 17.00 น. อบรมเชิงปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

: เวลา 17.30 - 18.30 น. มินิคอนเสิร์ตอาจารย์และนิสิตร่วมบรรเลงกับวิทยากร

12.3 แผนการดำเนินการ

12.3.1 ติดต่อประสานงานวิทยากร

12.3.2 ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

12.3.3 ขออนุมัติงบประมาณและการดำเนินงานโครงการฯ

12.3.4 ประชุม ปรึกษาหารือทีมผู้บริหาร (ที่ปรึกษาโครงการ และผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินงานโครงการ)

12.3.5 จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะดำเนินงานโครงการฯ/ประชุมคณะดำเนินงานโครงการฯ

12.3.6 ประชาสัมพันธ์โครงการฯ ผ่านช่องทางต่าง ๆ สรุปลยอดผู้เข้าร่วม

12.3.7 ดำเนินกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

- อบรมเชิงปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

- มินิคอนเสิร์ตอาจารย์และนิสิตร่วมบรรเลงกับวิทยากร

12.3.8 รายงานการใช้จ่ายงบประมาณ

12.3.9 รายงานผลการดำเนินงานโครงการ

13. งบประมาณ

- เบิกจ่ายจากงบประมาณรายได้ สำนักงานคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

แผนงบประมาณ : ขยายโอกาสและพัฒนาการศึกษา ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป

หน่วยงาน : สำนักงานคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ หมวด : เงินอุดหนุนทั่วไป งบดำเนินงานบริการวิชาการและการทำ

บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จำนวนเงิน 29,600 บาท (สองหมื่นเก้าพันหกร้อยบาทถ้วนบาทถ้วน)

งบดำเนินการ

ลำดับ	รายการ	งบประมาณ
1.	ค่าตอบแทน	19,200 บาท
	1.1 ค่าตอบแทนวิทยากรชาวต่างชาติ (จำนวน 1 คน X 8 ชม. X 600 บาท X 2 วัน)	9,600 บาท
	1.2 ค่าตอบแทนผู้ช่วยวิทยากร (จำนวน 1 คน X 8 ชม. X 600 บาท X 2 วัน)	9,600 บาท

ลำดับ	รายการ	งบประมาณ
2.	ค่าใช้จ่าย	10,400 บาท
	2.1 ค่ารับรองตามพิธีการ	
	2.1.1 ค่าอาหารและเครื่องดื่ม (120 บาท X 20 คน X 3 มื้อ)	7,200 บาท
	2.1.2 ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม (40 บาท X 20 คน X 4 มื้อ)	3,200 บาท
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	29,600 บาท
(สองหมื่นเก้าพันหกร้อยบาทถ้วน)		

หมายเหตุ ขออภัยเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

14. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

14.1 เป็นศูนย์กลางให้กับชุมชนพื้นที่เป้าหมายและกลุ่มเป้าหมายในการสร้างนวัตกรรมการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีแจ๊ส

14.2 มีเครือข่ายความร่วมมือการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิชาการทางด้านดนตรีแจ๊ส กับหน่วยงานทางการศึกษาในชุมชนพื้นที่เป้าหมายและกลุ่มเป้าหมายศิลปินอิสระ

14.3 มีผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป้าหมาย O3 การบริการวิชาการโดยบูรณาการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมที่สร้างความเข้มแข็งและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

14.4 มีผลการดำเนินงานที่เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนการในหลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ความสอดคล้องกับเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา

14.5 ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ได้เสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (ทักษะการทำงานทางสังคม Social Skills)

14.6 ผู้เข้าร่วมโครงการฯ ได้รับความรู้ด้านเทคนิค ทักษะ ประสบการณ์จริงรูปแบบต่าง ๆ จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับวิทยากร

กำหนดการ

วันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ 2566

เวลา	รายการ
08.00 – 08.30 น.	ลงทะเบียน
8.30 – 9.00 น.	พิธีกรกล่าวต้อนรับและเข้าสู่พิธีการ (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) รายงาน/ความเป็นมาโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย) โดย อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัครโชค รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
	เปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย) โดย ผศ.ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
	พิธีกร: เชิญผู้บริหาร อาจารย์ ถ่ายภาพร่วมกันกับวิทยากรทั้ง 3 ท่าน (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ)
	แนะนำวิทยากร และการเข้าสู่โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส ดังนี้ (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) 1. Mr.Pekka Pylkkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป 2. อาจารย์ ดร.ชุมชน สืบวงศ์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 3. นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

เวลา	รายการ
	พิธีกร: เขียววิทยากรทั้ง 3 ท่านร่วมการอภิปรายแนวทางในการฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ)
9.00 – 12.00 น.	การอภิปรายแนวทางในการฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) - ความรู้ทั่วไปของดนตรีแจ๊สเพื่อเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติดนตรีแจ๊ส - วิธีฝึกฟังเพลงแจ๊สและการนำไปปรับใช้ในการฝึกปฏิบัติ วิทยากรโดย 1. Mr.Pekka Pylkkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป 2. อาจารย์ ดร.ชুমชน สีบวงค์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 3. นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
13.00 – 17.00 น.	การอภิปรายแนวทางในการฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) - การบรรเลงเดี่ยวในรูปแบบดนตรีแจ๊ส - เรียนรู้เทคนิคการ Improvisation การใช้คีตปฏิภาณในการบรรเลงเดี่ยวร่วมกับวงในรูปแบบดนตรีแจ๊ส วิทยากรโดย 1. Mr.Pekka Pylkkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป 2. อาจารย์ ดร.ชুমชน สีบวงค์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 3. นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

วันพุธที่ 22 กุมภาพันธ์ 2566

เวลา	รายการ
08.00 – 08.30 น.	ลงทะเบียน
9.00 – 12.00 น.	การอภิปรายแนวทางในการฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) - การบรรเลงเพลงแจ๊สในรูปแบบการบรรเลงรวมวงโดยมีเครื่องดนตรี 3 ชิ้นขึ้นไป วิทยากรโดย 1. Mr.Pekka Pylkkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป 2. ผศ.ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ : คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 3. อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัครโชค : รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 4. อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์ : ผู้ช่วยคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 5. อาจารย์ ดร.ชুমชน สีบวงค์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 6. นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
13.00 – 16.00 น.	การอภิปรายแนวทางในการฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีแจ๊ส (ภาคภาษาไทย / ภาคภาษาอังกฤษ) - การบรรเลงเพลงแจ๊สในรูปแบบการบรรเลงรวมวงโดยมีเครื่องดนตรี 3 ชิ้นขึ้นไป

เวลา	รายการ
	วิทยากรโดย 1. Mr.Pekka Pylkkänen : ศิลปินแจ๊สและนักแซกโซโฟน จากประเทศยุโรป 2. ผศ.ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ : คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 3. อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัศโรช : รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 4. อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์ : ผู้ช่วยคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ 5. อาจารย์ ดร.ชุมชน สีบวงค์ : อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 6. นายคชา พลศรี : นิสิตปริญญาโท หลักสูตรวิชาดนตรีสร้างสรรค์ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
17.30 – 18.30 น.	พิธีกรกล่าวต้อนรับเข้าสู่การแสดงคอนเสิร์ต - Thaksin University Faculty Jazz Ensemble Present Pekka Pylkkanen - Thaksin University Bigband Jazz : ผศ.ดร.ประหยัด ศุภจิตรา ผู้ควบคุมวง

ภาพกิจกรรม









