



## แผนการบริหารจัดการความเสี่ยง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567

## คำนำ

แผนการบริหารความเสี่ยงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 (1 ตุลาคม 2566 – 30 กันยายน 2567) จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติงานในการดำเนินงานการบริหารความเสี่ยงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผลทั่วทั้งองค์กร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนการบริหารความเสี่ยงของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหารและบุคลากรในการปฏิบัติงานต่อไป

คณะทำงานบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานคณะศิลปกรรมศาสตร์	1
บทที่ 2 แนวทางและกระบวนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567	10
2.1 นโยบายการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน	10
2.2 ระบบการบริหารความเสี่ยง	10
2.3 ขั้นตอนการบริหารความเสี่ยง	10
2.4 การจัดการความเสี่ยง	12
บทที่ 3 แผนการบริหารความเสี่ยง	13
ภาคผนวก	17
การวิเคราะห์ความเสี่ยงและปัจจัยเสี่ยง	18
การประเมินความเสี่ยงและการวิเคราะห์ Risk Map	22
คำสั่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ 015/2566 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและ	28
การควบคุมภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	

บทที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานคณะศิลปกรรมศาสตร์

บทที่ 1  
ข้อมูลพื้นฐาน  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

P.1 ลักษณะองค์กร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จัดตั้งขึ้นโดยการขยายตัวมาจากภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ เมื่อปี 2537 และได้มีการปรับสาขาวิชาเอกทัศนศิลป์และสาขาวิชาเอกดุริยางคศาสตร์เป็นภาควิชาเดียวกัน คือ ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2539 และได้จัดตั้งเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ เมื่อวันที่ 14 สิงหาคม 2546 ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. 2539 โดยมีมติคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยทักษิณ มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นองค์กรที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนากำลังคนด้านศิลปกรรมที่มีความรู้ ความสามารถทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางวิชาการ สามารถนำไปพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศชาติ

P.1ก. สภาพแวดล้อมขององค์กร (1) หลักสูตรและบริการทางการศึกษาอื่น ๆ ที่สำคัญตามพันธกิจ

ในปีการศึกษา 2565 คณะฯ จัดการศึกษาตามตาราง OP-1ก(1-1) และให้บริการที่สำคัญตาม ตาราง OP-1ก(1-2) ตาราง OP-1ก(1-1) หลักสูตรและการจัดการศึกษา ปีการศึกษา 2565

หลักสูตร	ความสำคัญเชิงเปรียบเทียบ	แนวทางการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี จำนวน 6 หลักสูตร จำนวนนิสิตรวมทั้งหมด 740 คน		
<b>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) 3 หลักสูตร</b> 1. ศป.บ. ทัศนศิลป์ 2. ศป.บ. ศิลปะการออกแบบ 3. ศป.บ. ศิลปะการแสดง <b>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) 2 หลักสูตร</b> 1. ดศ.บ. ดุริยางคศาสตร์ไทย 2. ดศ.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล	1. มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถและใช้ความคิดสร้างสรรค์ นำศิลปกรรมไปบูรณาการกับทักษะในศตวรรษที่ 21 2. ผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญด้านทักษะศิลปกรรมและส่งเสริมการสร้างนวัตกรรมสังคมและทักษะการเป็นผู้ประกอบการ	-จัดการเรียนการสอนแบบบรรยายและฝึกปฏิบัติที่เน้นทักษะความคิดสร้างสรรค์โดย ชั้นปีที่ 1-2 เรียนแบบบรรยายและฝึกปฏิบัติในกลุ่มรายวิชาพื้นฐานและพื้นฐานการคิดสร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 3 เน้นรายวิชาที่เกี่ยวกับทักษะการปฏิบัติขั้นสูงที่เน้นการแสดงผลงานเชิงสร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 4 รายวิชาที่เกี่ยวกับทักษะการปฏิบัติขั้นสูงการวิเคราะห์สังเคราะห์ วิจารณ์งาน เน้นการแสดงผลงานเชิงสร้างสรรค์และเชิงปัจเจกภาพในผลงานศิลปนิพนธ์ ศิลปะการแสดงนิพนธ์ ศิลปะการออกแบบนิพนธ์ ดุริยนิพนธ์ และต้องจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ -กำหนดให้ นิสิตมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สัมมนาในชั้นปีที่ 3-4 และการเรียนรู้ฝึกทักษะปฏิบัติด้วยตนเองผ่านแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ได้แก่ แหล่งเรียนรู้ในชุมชน สื่อออนไลน์ กิจกรรมนอกชั้นเรียนในทุกชั้นปี ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ -สนับสนุนให้นิสิตนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการและการประกวดผลงานสร้างสรรค์ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ
<b>หลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิต (กศ.บ.) 1 หลักสูตร</b> 1. กศ.บ. ศิลปศึกษา (หลักสูตรร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์)	-มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ ด้านศิลปะสำหรับการเป็นครู -ผลิตครูศิลปะที่มีสมรรถนะทางด้านศิลปศึกษาและศิลปกรรม บูรณาการการสร้างศิลปกรรมการสอนทางด้านศิลปศึกษา และทักษะการเป็นผู้ประกอบการ	จัดการเรียนการสอนแบบบรรยายและฝึกปฏิบัติที่เน้นทักษะความคิดสร้างสรรค์ โดยชั้นปีที่ 1-2 เรียนแบบบรรยายและฝึกปฏิบัติในกลุ่มรายวิชาพื้นฐานและรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพครู ชั้นปีที่ 3 สามารถปฏิบัติงานทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิจารณ์ และวิจัยด้านศิลปะและรายวิชาที่เกี่ยวกับทักษะการปฏิบัติขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปกรรม การแสดงผลงานเชิงสร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 4 รายวิชาที่เกี่ยวกับรายวิชาศิลปศึกษานิพนธ์ และการฝึกงาน -กำหนดให้นิสิตสังเกตการเรียนการสอนในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 -กำหนดให้ นิสิตมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูชั้นปีที่ 4 -สนับสนุนให้นิสิตนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการและการประกวดผลงานสร้างสรรค์ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

หลักสูตร	ความสำคัญเชิงเปรียบเทียบ	แนวทางการจัดการศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 1 หลักสูตร จำนวนนิสิต รวม 15 คน		
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ มหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาคดนตรี สร้างสรรค์	มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความรู้ความสามารถ ด้านวิจัยดนตรีเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสร้างนวัตกรรมทางด้าน ดนตรีที่แปลกใหม่ ให้ความ สำคัญในการคิดสร้างสรรค์ ใหม่และแสวงหานวัตกรรม (Innovative Thinking)	- จัดการเรียนการสอนแบบผสมผสานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล - นำศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญามาต่อยอดเป็นงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์ใหม่ - ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์สังเคราะห์วิจารณ์และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถเรียน สร้างและประยุกต์ ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต - นิสิตมีการแสดงเดี่ยวและการรวมวง การสัมมนาและการนำเสนอ ผลงานในการประชุมระดับชาติหรือนานาชาติ

ตาราง OP-1ก(1-2) การบริการที่สำคัญ

การบริการ	แนวทางและวิธีการให้บริการ
การวิจัย/ งานสร้างสรรค์	<p><u>การวิจัย</u> ดำเนินการวิจัยตามเงื่อนไขของแหล่งทุนวิจัยมีระเบียบวิธีวิจัยที่มีมาตรฐาน แบ่งเป็น 2 กลุ่มดังนี้</p> <p>1. ชุดโครงการวิจัยแบบบูรณาการศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่น ๆ เช่น วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี เศรษฐศาสตร์ สุขภาวะของชุมชนเพื่อแก้ปัญหาเชิงพื้นที่ที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม เช่น โครงการวิจัย “โนรา” การขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นที่วัฒนธรรมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ชุดโครงการวิจัยเรื่อง การยกระดับ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ตาลโตนดกลุ่มโหนดศิลป์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้านการท่องเที่ยวชุมชนบ่อตรุ อ.ระโนด จ.สงขลา ชุดโครงการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมศัพท์สังคีตและเทคนิคการบรรเลงดนตรีไทย ชุดโครงการวิจัยการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ คติชนวิทยาเสมือนจริงเพื่อการเรียนรู้ (ร่วมกับสถาบันทักษิณคดีศึกษา)</p> <p>2. การวิจัยเดี่ยว/กลุ่มวิจัย แบ่งเป็น 2.1 วิจัยที่ตอบโจทย์แก้ปัญหาสังคม เน้นโจทย์วิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน สังคม เช่น โครงการวิจัยผลงานนวัตกรรมพัฒนาศิลปะงานผ้ามัดย้อมบ้านหน้าเกาะ จ.พัทลุง โครงการวิจัยผลงานนวัตกรรม การผลิตรองเท้าแตะจากยางพาราเพื่อสุขภาพและสร้างตราสินค้ากลุ่มแกะสลักรองเท้าแตะชุมชนตะโหมด จ.พัทลุง โครงการวิจัยเรื่อง ผลของดนตรีต่อความกล้าการคลอและความสามารถในการเผชิญกับการเจ็บครรภ์คลอด โครงการวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมผลิตภัณฑ์แฟชั่นจากใบไม้สีทองและพัฒนาคุณสมบัติทางกายภาพของใบไม้สีทองด้วยการ เคลือบน้ำยาง เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ โครงการวิจัยเรื่อง การใช้บทเรียนวิถีทัศน์ ประกอบการสอนดนตรี กรณีศึกษาโรงเรียนที่ขาดแคลนครู 2.2 วิจัยพื้นฐานและการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ทางด้าน ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี ศิลปะการออกแบบ เช่น โครงการวิจัยศึกษาลายแทงหยวกของช่างในรอบลุ่มทะเลสาบ สงขลา โครงการวิจัยนวัตกรรมมรดก ภูมิปัญญาอาหารพื้นถิ่นสำหรับล้างกาสุกะ 2.3 การวิจัยบูรณาการร่วมกับ หน่วยงานอื่น เช่น โครงการวิจัยเรื่อง กริชสกุลช่างสงขลา : การสร้างคุณค่าและการจัดการทุนทางวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืน</p> <p><u>งานสร้างสรรค์</u> แบ่งเป็น</p> <p>1. งานสร้างสรรค์ทางศาสตร์ศิลปกรรม โดยสร้างองค์ความรู้และคุณค่าด้านศิลปกรรม การสร้างองค์ความรู้ต่อยอด ภูมิปัญญาท้องถิ่น การเสนอแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาชุมชน 2. งานสร้างสรรค์ที่พัฒนาร่วมกับชุมชนใน การสร้างมูลค่าเพิ่มและพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยลงพื้นที่สำรวจความต้องการของชุมชน แล้วนำโจทย์มาพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาชุมชน เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การจัดทำเพลง ผลงานสร้างสรรค์ การแสดง ประติมากรรม การสร้างสรรค์ร่วมสมัยผลงานประติมากรรม “ถั่งขยะปลาหู” ผลิตภัณฑ์จากโครงการวิจัย “โนรา” การ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นที่วัฒนธรรมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา เช่น กระเป่าลูกปัดโนรา สร้อย หน้าพราน ต่าง หูลูกปัดโนรา เพลงและชุดการแสดง โดยได้มีมีการนำไปจัดแสดงและจำหน่าย ณ ประเทศสิงคโปร์ ประเทศญี่ปุ่น ผลงาน สร้างสรรค์ ลายศิลป์จิตรโบราณ ลากพระแหลหมโพีธี เริงวัดตา เหวินฮว่า ชวงฟู ลายศิลป์จิตรโบราณ ผลงานสร้างสรรค์ ได้รับรางวัล ซีอี Still-Life No.2 รางวัลเหรียญเงิน The 23<sup>rd</sup> International Calligraphy and Painting Exchange Exhibition, Venue Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan. วันที่ 24-31 มีนาคม 2566 ณ Tokyo Metropolitan Art Museum กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น 3. งานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการเรียนการสอน ใช้ชุมชนเป็นแหล่งเรียนรู้ร่วม</p>

การบริการ	แนวทางและวิธีการให้บริการ
	<p>แก้ปัญหาชุมชนผ่านงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงนิพนธ์ เช่น ผลงานสร้างสรรค์การแสดงชุด “หมอบอกของหรอยสงขลา” ประติมากรรมกลางแจ้ง ศิลปะการออกแบบนิพนธ์ เช่น ออกแบบตราสินค้า ศิลปะนิพนธ์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะไทย 4) ดุริยนิพนธ์ เช่น การประพันธ์เพลง ศิลปะนิพนธ์ ชื่องานสร้างสรรค์ เช่น “ปันสุข” “วัตถุสะท้อนชีวิต” ดุริยนิพนธ์ “ผลการสร้างสรรค์เพลงขับเรื่องพระสุพรรณเจดีย์ศรีรัตนมหาธาตุ” ผลงานด้านการแสดงดนตรีเดี่ยวเครื่องมือนอก เช่น การแสดงเดี่ยวทริ้มเป็ด การประพันธ์บทเพลง ผลงานสร้างสรรค์ 1) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ ด้านการจัดแสดงดนตรีปาร์ชาตี วินด์ คอแอสตรา ภายใต้ความคิดในการนำเสนอผลงานดนตรี เช่น Memory of love The Magical song of Japan เช่น ชุดที่ 1 กาดแม่ย่า ฟินชีวาลองบางกล้า ชุดที่ 2 ชั้นร้อยสาย นวัตกรรมร้อยใจชุมชน ชุดที่ 3 เหนียวหลามรสดี ยลวิถีแม่หอม ชุดที่ 4 ปันศิลป์ดินสามน้ำ ชุดที่ 5 อุงอุง ชุดที่ 6 สวรร้อยปี ของดีบางกล้า ชุดที่ 7 คชะซา ข้าตาแดง ชุดที่ 8 เมฆหอย ชุดการแสดงในงานวันลูกม่วงและของดีเมืองสิงหนคร (ชิมม่วงเบา เทียวเมืองเก่าสิงหนคร) ประจำปี 2566 2) ศิลปะการออกแบบนิพนธ์ เช่น -พัฒนาตลาดขายผ้าบาติกของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนโต๊ะเมืองบาติกจังหวัดตรัง -ออกแบบสื่อโมชันกราฟฟิกประชาสัมพันธ์อัตลักษณ์วัฒนธรรมอาหารย่านเมืองเก่า จังหวัดสงขลา -ออกแบบตราสินค้า พัฒนาระบบจุดจำหน่ายและสื่อประชาสัมพันธ์เค้กปลาพะงะเกะยอ ชุมชนเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา -ออกแบบกราฟฟิกชุดของสมนาคุณและสติ๊กเกอร์คาร์แคคเตอร์เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์โรงพยาบาลราชภัฏยิดดิ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา -ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ อุทยานแห่งชาติน้ำตกสี่ขีด อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช -ออกแบบสื่อเพื่อความเข้าใจและการป้องกันโรคซึมเศร้าในวัยรุ่น 3) ศิลปะนิพนธ์ เช่น -การตีความพฤติกรรมมนุษย์ -ความงามในการผลิตเปลี่ยน -ใบหนาดัดตน 4) ดุริยนิพนธ์ เช่น -การแสดงเดี่ยวทริ้มเป็ดของศิลา ชูภิโรจน์ -ศึกษาวิธีการฝึกซ้อมทริ้มเป็ดของ ดร.สุรสีห์ ขานกสกุล วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat -วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat Wind Orchestra ภายใต้ชื่องาน “Shades of Emotion” -Wind Orchestra ภายใต้ชื่องาน “Shades of Emotion การแสดงดนตรีปาร์ชาตี วินด์ ออร์เคสตรา ภายใต้ความคิดในการนำเสนอผลงานดนตรี เช่น Memory of love The Magical song of Japan เป็นต้น</p>
การบริการวิชาการ	<p>บริการวิชาการ 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. บริการวิชาการเพื่อสังคมผ่านความร่วมมือกับเครือข่าย แยกเป็น 1.1 บริการวิชาการเพื่อสร้างประโยชน์และสนับสนุนชุมชน โดยลงพื้นที่สำรวจความต้องการของชุมชนและนำมาพัฒนาสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการทางศิลปะบูรณาการพัฒนาแก้ปัญหาชุมชน สร้างนวัตกรรมสังคม เช่น โครงการศิลปะกับสิ่งแวดล้อม โครงการบ้านปลาหมายเลข ๙ โครงการศิลปะผาผนังอาคารโรงเรียนบ้านจะรัง โรงเรียนวัดตีหลวง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ ประเภท จิตรกรรมบนผนัง “โครงการเขียนภาพจิตรกรรมบนผนังและฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะ ส่งเสริมและพัฒนาสิ่งแวดล้อมในชุมชน” โครงการโรงเรียนผู้สูงอายุเทศบาลเมืองเขารูปช้างรุ่นที่ 4 ศิลปะนำชีวิต โครงการศิลปะสร้างสรรค์พลังแห่งรัก “ประดิษฐ์รับบิ้นดอกกุหลาบสำหรับผู้สูงอายุ 1.2 การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมสู่ชุมชน ตามความต้องการของชุมชนที่สอดคล้องกับความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของบุคลากร เช่น 1) การถ่ายทอดของช่างในครอบครัวทะเลสาบสงขลา 2) นวัตกรรมมรดกภูมิปัญญาอาหารพื้นถิ่นสำหรับล้างภาชนะ 3) การถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านการออกแบบรองเท้าและเพื่อสุขภาพจากยางพารา 3) โครงการศิลปะสร้างสรรค์พลังแห่งรัก “ประดิษฐ์รับบิ้นดอกกุหลาบ” (สำหรับผู้สูงอายุ) 4) โครงการโรงเรียนผู้สูงอายุเทศบาลเมืองเขารูปช้าง (รุ่นที่ 4) “ศิลปกรรมนำชีวิต”</p> <p>2. บริการวิชาการแบบหารายได้ ได้แก่ 2.1 จัดอบรมและฝึกปฏิบัติการด้านศิลปกรรม ได้แก่ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการผู้ดูแลเด็กพิเศษโดยใช้ดนตรีบำบัด โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีแจ๊ส โครงการจิตรกรรมวิถีวัฒนธรรม ตำบลบ่อยาง-ตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา โครงการ “Music In The Park” 2.2 การให้บริการทางด้านศิลปกรรม ดำเนินการตามความต้องการของผู้รับบริการ เช่นการจัดทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบของบริษัท โกโก้ปิ่น จำกัด การสร้างตราสินค้ากลุ่มเกาะสลักองเท้าแตะชุมชนตะโหมด จังหวัดพัทลุง โครงการ “โนรา” การขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นที่วัฒนธรรมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา: การออกแบบกระเป่าลูกปัดโนรา สร้อยหน้าพราน ต่างหูลูกปัดโนรา เพลงและชุดการแสดง โดยนำไปจัดแสดงและจำหน่าย ณ ประเทศสิงคโปร์ ประเทศญี่ปุ่น การเป็นวิทยากร กรรมการการประกวดทางด้านศิลปกรรม ผู้ทรงคุณวุฒิให้แก่หน่วยงานภายในและภายนอก</p> <p>โดยการดำเนินงานบริการวิชาการผ่านโครงการเงินทุนหมุนเวียนหอเปรมดนตรีและเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>

การบริการ	แนวทางและวิธีการให้บริการ
การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม	ดำเนินงาน 1.การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมผ่านความร่วมมือกับเครือข่าย จัดแสดงและเผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมสู่ชุมชน เช่น มรดกโนรา SPIRIT OF NORA Intangible cultural heritage of Thailand โครงการสืบสาน สร้างสรรค์และ พัฒนาการละเล่นรำโทน-นกพิทิตเพื่อชุมชน การร่วมกิจกรรมสืบสานพิธีไหว้ครูสายวังเจ้าพระยานครศรีธรรมราช โครงการไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 2. การบูรณาการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับบริการวิชาการหรือวิจัย ถ่ายทอด องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผลงานสร้างสรรค์สู่ชุมชน เช่น โครงการจิตรกรรมวิถีวัฒนธรรม จ.สงขลา โครงการสร้างทุนจากภูมิปัญญาสู่การต่อยอดวัฒนธรรม โนราขับเค็ล่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นที่ทาง วัฒนธรรมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา โครงการสืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนากลละเล่นรำโทน-นกพิทิต เพื่อชุมชน โครงการ จิตรกรรมวิถีวัฒนธรรม จังหวัดสงขลา โครงการทุนทางวัฒนธรรม:การสร้างทุนจากภูมิปัญญาสู่การต่อยอดวัฒนธรรม “โนรา” การขับเค็ล่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนพื้นที่ทางวัฒนธรรมลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา โครงการจิตรกรรมวิถีวัฒนธรรม ตำบลบ่อยาง-ตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา 3. การบูรณาการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน โดยบูรณาการจากรายวิชาที่มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เรียนรู้จากชุมชนและแหล่งเรียนรู้ ทางวัฒนธรรมจากสถานที่จริงนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงาน เช่น รายวิชาโนรา รายวิชาศิลปะไทย รายวิชา จิตรกรรมไทยประเพณี รายวิชาศิลปะทัศนกรรมพื้นถิ่นภาคใต้ รายวิชาศิลปะนิพนธ์ รายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ รายวิชา ดุริยนิพนธ์ รายวิชาศิลปะการออกแบบนิพนธ์

P.1ก(2) พันธกิจ วิสัยทัศน์ ค่านิยม และวัฒนธรรม

ตาราง OP-1ก(2) วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และสมรรถนะหลัก

วิสัยทัศน์	“เป็นศูนย์กลางการสร้างสรรคศิลปกรรมรับใช้สังคมของประเทศ” (จะบรรลุวิสัยทัศน์ในปี 2569) ความหมายวิสัยทัศน์ : เป็นองค์กรที่บูรณาการการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ที่มุ่งสร้างผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรมที่ตอบโจทย์ความต้องการและการพัฒนาของชุมชน สังคมและการพัฒนาประเทศโดยการมีส่วนร่วมของ เครือข่ายความร่วมมือ
พันธกิจ	1. จัดการศึกษาเพื่อพัฒนากำลังคนทางด้านศิลปกรรมโดยเน้นสมรรถนะการสร้างนวัตกรรมสังคมและ การเป็นผู้ประกอบการ 2. วิจัย/งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ตอบสนองการพัฒนาชุมชน สังคม เศรษฐกิจและการพัฒนาประเทศ 3. บริการวิชาการศาสตร์ศิลปกรรมและถ่ายทอดองค์ความรู้ นวัตกรรมสังคมเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ ชุมชน สังคม 4. ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม สร้างมูลค่าสังคมเศรษฐกิจ
ค่านิยม	<u>ROI – KART</u> R= Research / Creative      วิจัยและสร้างสรรค์ O=organization                การจัดการอย่างเป็นระบบ I=Initiative                        มีความคิดสร้างสรรค์ K=Knowledge                    มีความรู้ความเชี่ยวชาญ A=Attitude                        ทัศนคติที่ดี R=Responsibility of society    รับผิดชอบต่อสังคม T=Teamwork                      การทำงานเป็นทีม
สมรรถนะหลัก	CC1 ความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย/การสร้างสรรค์ศิลปกรรมจากทุนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น CC2 บูรณาการศาสตร์ศิลปกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนและการพัฒนาประเทศ



(3) ลักษณะโดยรวมของบุคลากร

ตาราง OP-1ก(3-1) จำนวนบุคลากรและวุฒิการศึกษา (ข้อมูล ณ 31 พฤษภาคม 2566)

วุฒิการศึกษา	สายวิชาการ	สายสนับสนุน	ความก้าวหน้าทางวิชาชีพ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	1	ตำแหน่งทางวิชาการสายวิชาการ รศ. = 1 คน (ร้อยละ 2.56) ผศ. = 10 คน (ร้อยละ 25.64) อ. = 28 คน (ร้อยละ 71.80) ตำแหน่งความก้าวหน้าสายสนับสนุน ชำนาญการ = 1 คน (ร้อยละ 11.11)
ปริญญาตรี	1	7	
ปริญญาโท	27	2	
ปริญญาเอก	11	-	
รวม	39	10	

ตาราง OP-1ก(3-2) ปัจจัยที่สำคัญทำให้บุคลากรเข้ามามีส่วนร่วมและผูกพัน

สายวิชาการ	สายสนับสนุน
1. ความมั่นคงและความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน	1. ความมั่นคงและความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน
2. มีทีมงาน/เพื่อนร่วมงานที่ดีและมีความสัมพันธ์ที่ดี	2. การมีทีมงาน/เพื่อนร่วมงานที่ดีและมีความสัมพันธ์ที่ดี
3. ได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถในการทำงาน	3. มีสภาพแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงานที่ดี
4. มีค่าตอบแทนและสวัสดิการที่ดี	4. การมีส่วนร่วมในการดำเนินงานและการปฏิบัติงาน

ตาราง OP-1ก(3-3) ข้อกำหนดพิเศษความปลอดภัย

ข้อกำหนด	รายละเอียด
ด้านความปลอดภัย ในสถานที่ปฏิบัติงาน	1. บุคลากรทุกคนต้องซ้อมหนีไฟ 1 ครั้ง/ปี
	2. บุคลากรทุกคนปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้องเมื่อเกิดภาวะฉุกเฉินเช่นภัยธรรมชาติ อาคารถล่ม
	3. นิสิตและบุคลากรมีความปลอดภัยในสถานที่ปฏิบัติงาน

(4) สินทรัพย์ คณะมีอาคารสถานที่ เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่สำคัญ

ตาราง OP-1ก(4) อาคารสถานที่ เทคโนโลยี อุปกรณ์ที่สำคัญและทรัพย์สินทางปัญญา

ด้าน	ข้อมูล
อาคารสถานที่	อาคารเรียนรวมอเนกประสงค์ อาคารดุริยางคศาสตร์ อาคารปฏิบัติการประติมากรรม ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์ 4 ห้อง ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 ห้อง ห้องปฏิบัติการศิลปะศึกษา 3 ห้อง ห้องปฏิบัติการศิลปะการแสดง 3 ห้อง ห้องปฏิบัติการดนตรีสากล/ดนตรีไทย 6 ห้อง แหล่งเรียนรู้ หอปรมดนตรี ลานศิลป์
เทคโนโลยี	ระบบการบันทึกเสียงประสิทธิภาพสูง ระบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์ได้แก่ โปรแกรม Webex TSU MOOC เครื่องช่วยและอินเทอร์เน็ต ระบบรักษาความปลอดภัยของข้อมูล ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระบบงาน e-sar ระบบการเงินสามมิติ โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับดนตรีและศิลปะการออกแบบ
อุปกรณ์	เครื่องคอมพิวเตอร์ประสิทธิภาพสูงเพื่อการออกแบบ เครื่องพิมพ์ 3 มิติเพื่อการออกแบบ ชุดคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียง เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี เครื่องดนตรีสากล แกรนด์เปียโน เครื่องดนตรีไทย ชุดอุปกรณ์ประกอบการแสดง แสง สี เสียง แทนพิมพ์ขนาดใหญ่ เต้าเผาเซรามิก แทนปั้น
ทรัพย์สินทางปัญญาที่สำคัญ	ผลงานสร้างสรรค์จัดสิทธิบัตรออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 11 ผลงาน เช่น ลวดลายทะเลน้อยพัทลุง ลวดลายต้นดอกบัวแดงทะเลน้อยพัทลุง ลวดลายนกน้ำทะเลน้อยพัทลุง ลวดลายจากเครื่องแต่งกายการแสดงมโนราห์ ลวดลายสามล้อถีบ สถาปัตยกรรมย่านเมืองเก่าสงขลา ลวดลายสัตว์ในจินตนาการจากรูปแบบศิลปะพื้นบ้าน ลวดลายพรรณพฤกษา ผลงานสร้างสรรค์ที่จดลิขสิทธิ์ จำนวน 10 ผลงาน เช่น บทกลอนกล่อมเด็ก “ไก่เถื่อนชั้นเทือนแล้ว” บทกลอนกล่อมเด็ก “น้องตื่นแล้วหมิ” บทกลอนกล่อมเด็ก “นิทานแมริกล่อมน้องนอน” บทกลอนกล่อมเด็ก “โอะละเห โอะละซา”

(5) สภาวะแวดล้อมด้านกฎระเบียบข้อบังคับ

ตาราง OP-1ก(5) กฎระเบียบข้อบังคับที่สำคัญ

ด้าน	กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ
1. อาชีวอนามัยและความปลอดภัย	พ.ร.บ.ความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสภาพแวดล้อมในการทำงาน พ.ศ. 2554
2. การรับรองมาตรฐาน/ วิทยฐานะการรับรองคุณสมบัติ หรือการขึ้นทะเบียน	1) ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2563
3. มาตรฐานการศึกษา	1) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง มาตรฐานอุดมศึกษา 2) พ.ร.บ.การอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 3) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
4. กฎระเบียบข้อบังคับ ด้านสิ่งแวดล้อม การเงินและด้าน การจัดการศึกษา วิจัย บริการ และ ตอบสนองต่อพันธกิจ อื่น ๆ	ด้านสิ่งแวดล้อม 1) เกณฑ์ UI GREENMETRIC WORLD UNIVERSITY RANKING 2019 2) พ.ร.บ.ส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ. 2535 ด้านการเงิน 1) ระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดิน พ.ศ. 2544 2) ระเบียบว่าด้วยการบริหารงบประมาณ พ.ศ. 2548 3) พ.ร.บ.การจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560 ด้านการจัดการศึกษา 1) พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม 2) กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และ พ.ศ. 2558 3) มาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ด้านการวิจัย 1) แนวทางปฏิบัติจรรยาบรรณนักวิจัย พ.ศ. 2541 2) หลักเกณฑ์การพิจารณาจริยธรรมของการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. 2540 ด้านบริการวิชาการ 1) กฎระเบียบด้านชีวอนามัยและความปลอดภัยสิ่งแวดล้อม ด้านบุคคล 1) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณว่าด้วยจรรยาบรรณของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557



## พันธกิจ (Mission)

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมมีสมรรถนะการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับอาชีพต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม
2. ผลิตงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ซึ่งบูรณาการศาสตร์ศิลปกรรมนำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคมที่ตอบโจทย์การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม
3. บริการวิชาการด้านศิลปกรรมเพื่อพัฒนาและสร้างความเข้มแข็งของชุมชน นำไปสู่การพัฒนาเมืองสร้างสรรค์ รวมถึงการจัดหารายได้เพื่อการพึ่งพาตนเอง
4. พัฒนานวัตกรรมสังคมบนฐานศิลปะ วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรมและยกระดับคุณภาพชีวิตในชุมชน
5. พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพสู่ความเป็นเลิศ

## ค่านิยม

### ROI – KART

R= Research / Creative	วิจัยและสร้างสรรค์
O=organization	การจัดการอย่างเป็นระบบ
I=Initiative	มีความคิดสร้างสรรค์
K=Knowledge	มีความรู้ความเชี่ยวชาญ
A=Attitude	ทัศนคติที่ดี
R=Responsibility of society	รับผิดชอบต่อสังคม
T=Teamwork	การทำงานเป็นทีม

## สมรรถนะหลัก

1. ความเชี่ยวชาญด้านการวิจัย/การสร้างสรรค์ศิลปกรรมจากทุนวัฒนธรรม
2. บูรณาการศาสตร์ศิลปกรรมเพื่อพัฒนาชุมชนและการพัฒนาประเทศ

นวัตกรรมสังคมตามบริบทของคณะศิลปกรรมศาสตร์ หมายถึง การพัฒนากระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม นำไปแก้ปัญหาและพัฒนาพื้นที่ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านสุขภาพะ ด้านเศรษฐกิจ ด้านศิลปวัฒนธรรม

### ขอบเขตนวัตกรรมสังคมตามบริบทของคณะศิลปกรรมศาสตร์

- ด้านสิ่งแวดล้อม :สุนทรียภาพทางภูมิทัศน์ /ทางเสียง /การเคลื่อนไหว
- ด้านสังคม : Smart city, Creative city, Mice city
- ด้านสุขภาพะ :ศิลปกรรมบำบัด (ดนตรีบำบัด ศิลปะบำบัด ศิลปะการแสดงบำบัด), เวชนิทัศน์ (เทคโนโลยีศิลปกรรมทางการแพทย์)
- ด้านเศรษฐกิจ :บูรณาการศิลปกรรมกับการท่องเที่ยว การสร้างแบรนด์และพัฒนาผลิตภัณฑ์
- ด้านศิลปวัฒนธรรม :การประยุกต์ศิลปะประเพณีสู่ประโยชน์ใช้สอยที่ตอบโจทย์แก้ปัญหาร่วมสมัย

## บทที่ 2

แนวทางและกระบวนการบริหารความเสี่ยง

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567

## บทที่ 2

### แนวทางและกระบวนการบริหารความเสี่ยง

#### 2.1 นโยบายการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ผู้บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะทำงานบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน ได้กำหนดนโยบายให้คณะฯ นำกระบวนการบริหารความเสี่ยงมาใช้ภายในองค์กร เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากการบริหารความเสี่ยงเป็นการคาดการณ์อนาคตอย่างมีเหตุผลและมีหลักการในการหาทางลดความเสียหายหรือป้องกันปัญหาที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินงาน เพื่อให้การบริหารความเสี่ยงดำเนินไปอย่างเป็นระบบและเป็นไปตามระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยคณะฯ ดำเนินงานให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานบริหารความเสี่ยงของมหาวิทยาลัย

#### 2.2 ระบบการบริหารความเสี่ยง

ระบบการบริหารความเสี่ยง เป็นกระบวนการบริหารปัจจัยและควบคุมกิจกรรม รวมทั้งกระบวนการดำเนินงานต่าง ๆ เพื่อหาแนวทางมาตรการควบคุมหรือแนวทางในการป้องกันแก้ไข หรือลดมูลเหตุของแต่ละโอกาสที่องค์กรจะเกิดความเสียหาย ให้ระดับความเสี่ยงและผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอยู่ในระดับที่องค์กรจะยอมรับได้ ประเมินได้ ควบคุมได้ และตรวจสอบได้อย่างมีระบบ โดยคำนึงถึงการบรรลุเป้าหมายเป็นสำคัญ

#### 2.3 ขั้นตอนการบริหารความเสี่ยง

##### 1. การระบุวัตถุประสงค์/เป้าหมายตามพันธกิจของคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะฯ ดำเนินการระบุวัตถุประสงค์/เป้าหมายตามพันธกิจของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด

##### 1. การระบุความเสี่ยง/ปัจจัยเสี่ยง

คณะฯ ดำเนินการ การระบุความเสี่ยง/ปัจจัยเสี่ยง ตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีการวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยงจากทั้งภายในและภายนอก

##### 2. การประเมินและจัดลำดับความเสี่ยง

การประเมินความเสี่ยง หมายถึง กระบวนการระบุความเสี่ยง การวิเคราะห์ความเสี่ยง และการจัดลำดับความเสี่ยง โดยการประเมินโอกาสที่จะเกิดและผลกระทบ

การประเมินโอกาสที่จะเกิด หมายถึง ความถี่หรือโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง ทั้งนี้การประเมินความถี่หรือโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยงจากเกณฑ์ที่กำหนด โดยมีการประชุมพิจารณาร่วมกันผู้เกี่ยวข้อง

การประเมินผลกระทบ หมายถึง ขนาดความรุนแรงของความเสียหายหรือผลกระทบที่จะเกิดขึ้นหากเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยง ทั้งนี้การประเมินผลกระทบที่จะเกิดเหตุการณ์ความเสี่ยงจากเกณฑ์ที่กำหนด โดยมีการประชุมพิจารณาร่วมกันผู้เกี่ยวข้อง

### 3. การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง

การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง คือ การกำหนดมาตรการ/การหาวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการความเสี่ยงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ให้ความเสี่ยงลดลงอยู่ในระดับที่หน่วยงานยอมรับได้ โดยมีการระบุผู้รับผิดชอบ และมีการติดตามผลการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

#### 2.4 การจัดการความเสี่ยง

เป็นการกำหนดแนวทางตอบสนองความเสี่ยง ซึ่งมีหลายวิธีและสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบ แต่ทั้งนี้วิธีการจัดการความเสี่ยงต้องคุ้มค่ากับการลดระดับผลกระทบที่เกิดจากความเสี่ยงนั้น โดยทางเลือกหรือวิธีการจัดการความเสี่ยง ประกอบด้วย 4 แนวทางหลัก คือ

1) การยอมรับ (Take) หมายถึง การที่ความเสี่ยงนั้นสามารถยอมรับได้ภายใต้การควบคุมที่มีอยู่ ซึ่งไม่ต้องดำเนินการใดๆ

2) การลดหรือควบคุมความเสี่ยง (Treat) หมายถึง การลดโอกาสที่จะเกิดขึ้น หรือลดความเสียหาย โดยการจัดระบบการควบคุม หรือเปลี่ยนแปลงขั้นตอนบางส่วนของกิจกรรมหรือโครงการที่นำไปสู่เหตุการณ์ที่เป็นความเสี่ยง เพื่อให้มีการควบคุมที่เพียงพอและเหมาะสม เช่น การปรับปรุงกระบวนการดำเนินงาน การจัดอบรมเพิ่มทักษะในการทำงานให้กับพนักงาน และการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน เป็นต้น

3) การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง (Terminate) หมายถึง ความเสี่ยงที่ไม่สามารถยอมรับและต้องจัดการให้ความเสี่ยงนั้นไปอยู่นอกเงื่อนไขการดำเนินงาน โดยมีวิธีการจัดการความเสี่ยงในกลุ่มนี้ เช่น การหยุดหรือยกเลิกการดำเนินงานหรือกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงนั้น

4) การถ่ายโอนความเสี่ยง (Transfer) หมายถึง ความเสี่ยงที่สามารถโอนไปให้ผู้อื่นได้ เช่น การทำประกันภัย/ประกันทรัพย์สิน กับบริษัทประกัน การจ้างบุคคลภายนอกหรือการจ้างบริษัทภายนอกมาจัดการในงานบางอย่างแทน เช่น งานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น

บทที่ 3  
แผนการบริหารความเสี่ยง



แผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
(ระยะเวลา 1 ตุลาคม พ.ศ.2566 – 30 กันยายน พ.ศ.2567)

ประเภทความเสี่ยง	ความถี่	ปัจจัยเสี่ยง	กลยุทธ์การบริหารจัดการความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ/กำหนดแล้วเสร็จ
ด้านกลยุทธ์	1. การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์มาตรฐาน <u>ประเด็น : คุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร</u>	1. อาจารย์ที่บรรจุใหม่สัญญา 1 ปี บางส่วนยังไม่ผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษส่งผลให้ต้องสิ้นสัญญา 2. อัตราการลาออกของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ยังคงมีต่อเนื่องบ่อยครั้งอาจ ส่งผลให้หลักสูตรขาดอาจารย์อย่างกระชั้นชิดหาอาจารย์ไม่ทันและกระบวนการจัดทำบุคลากรตามเกณฑ์ค่อนข้างใช้เวลานาน 3. อาจารย์ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร	กลยุทธ์การบริหารจัดการความเสี่ยง 1. แผนพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษของอาจารย์ - ประสานกับมหาวิทยาลัยในการจัดอบรมทักษะภาษาอังกฤษของบุคลากร 2. จัดทำแผนการบริหารและการพัฒนาบุคลากร - ปรับปรุงระบบสวัสดิการและระบบการรักษาบุคลากรให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการพัฒนาองค์กรและพัฒนาหลักสูตร - จัดให้มีระบบการพัฒนาอาจารย์อัตราจ้างให้มีความก้าวหน้าในตำแหน่งงาน (ตำแหน่งวิชาการ) 3. สนับสนุนทุนการจัดทำผลงานวิชาการแก่บุคลากร - ให้ทุนวิจัยสร้างสรรค์แก่บุคลากร 5 ทุน ทุนละ 50,000 บาท - ให้ทุนสนับสนุนการผลิตผลงานสร้างสรรค์แก่บุคลากรทุกคน ทุนละ 10,000 บาท - มีงบประมาณสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	- รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และนวัตกรรม - ประธานสาขาวิชา - นางจิราภรณ์ โสมติบ (1 ต.ค.66 – 30 ก.ย.67)

ประเภทความเสี่ยง	ความเสียหาย	ปัจจัยเสี่ยง	กลยุทธ์การบริหารจัดการความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ/กำหนดแล้วเสร็จ
ด้านการดำเนินงาน	2.การเตรียมความพร้อมต่อภาวะฉุกเฉิน (การใช้อาคาร 17, อาคาร 10, โรงปั่น, หอประชุมดนตรี, ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์)	1.การเกิดภาวะฉุกเฉินในกรณีอัคคีภัย ไฟไหม้ เนื่องจากระบบไฟฟ้าของแต่ละอาคารเสื่อมสภาพ	1.เตรียมอุปกรณ์ดับเพลิง/สัญญาณเตือน 2.จัดทำป้ายสื่อสารช่องทางทางกรณีไฟไหม้ 3.ให้ความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติตนเมื่อเกิดอัคคีภัย 4.ฝึกซ้อมการหนีไฟให้กับบุคลากรและนิสิต 5.จัดตั้งศูนย์ประสานงานและบรรเทาเหตุการณ์	-รองคณบดีฝ่ายบริหารและ -สื่อสารองค์กร -ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริการวิชาการ ชุมชนสัมพันธ์และ -กิจการหอชมรมดนตรี -นายไพโรจน์ เอียดเมือง (1 ต.ค.66-30 ก.ย.67)
ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	3. ความปลอดภัยของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. การบุกรุกโจมตีโดยผู้ไม่ประสงค์ดี เช่น hacker การดักจับข้อมูล 2. การติดไวรัสคอมพิวเตอร์	1. สำรองข้อมูลไว้กับ Hard Disk External, Flash Drive, Google Drive 2. การเข้าใช้งานระบบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยโดยผ่าน Username และ Password การพิสูจน์ตัวตน พร้อมระบบแจ้งเตือนให้ทำการเปลี่ยน ทุก 6 เดือน (รวมดำเนินการกับสำนักคอมพิวเตอร์) 3. ติดตั้งระบบป้องกัน สแกนตรวจจับไวรัส	-รองคณบดีฝ่ายบริหารและ -สื่อสารองค์กร -นายไพโรจน์ เอียดเมือง (1 ต.ค.66-30 ก.ย.67)
ด้านการอนุรักษ์พลังงาน	4. การดำเนินงานตามนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว (Green University) เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงาน	1. การใช้พลังงานสิ้นเปลืองเกินความจำเป็น 2. การใช้ทรัพยากรไม่คุ้มค่า	1. การเลือกใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าแบบประหยัดพลังงานไฟฟ้า 2. ควบคุมการใช้พลังงานที่เกินความจำเป็น เช่น ไฟฟ้า น้ำประปา เครื่องปรับอากาศ 3. การใช้วัสดุภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เช่น วัสดุย่อยสลายได้ง่าย 4. การประหยัดและลดการใช้กระดาษ	-รองคณบดีฝ่ายบริหารและ -สื่อสารองค์กร -นายไพโรจน์ เอียดเมือง (1 ต.ค.66-30 ก.ย.67)

ประเภทความเสี่ยง	ความเสี่ยง	ปัจจัยเสี่ยง	กลยุทธ์การบริหารจัดการความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ/กำหนดแล้วเสร็จ
ด้านการดำเนินงาน	5. การใช้งานอาคารหอประชุม ดนตรี	<p>1. ระบบป้องกันอัคคีภัย ไม่สามารถใช้งานได้ตามปกติ ระบบไฟฟ้าเสื่อมสภาพ</p> <p>2. ยังไม่มีแผนการตรวจสอบและรักษาระบบไฟฟ้าให้สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา</p> <p>3. ไม่มีเจ้าหน้าที่ดูแลประจำการหอประชุมดนตรี</p> <p>4. อาคารเกิดความเสียหายเนื่องจากน้ำรั่วซึม</p> <p>5. ระบบลิฟต์/บันไดเลื่อน เกิดความขัดข้องบ่อย เนื่องจากขาดการดูแลอย่างต่อเนื่อง</p> <p>6. ระบบเครื่องปรับอากาศ ไม่เสถียร ขำรุดบ่อยและขาดผู้มีความรู้ดูแล</p>	ถ่ายโอนความเสี่ยงให้มหาวิทยาลัย ดำเนินการ	-ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริการวิชาการ ชุมชนสัมพันธ์และกิจการหอประชุมดนตรี (1 ต.ค.66-30 ก.ย.67)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

## ภาคผนวก

- การวิเคราะห์ความเสี่ยงและปัจจัยเสี่ยง
- การประเมินความเสี่ยงและการวิเคราะห์ Risk Map
- คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์ ที่ 015/2566 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

การวิเคราะห์ความเสี่ยงและปัจจัยเสี่ยง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 การวิเคราะห์ความเสี่ยงและปัจจัยเสี่ยงพร้อมทั้งการประเมินระดับความเสี่ยงเบื้องต้น  
 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567(ระยะเวลา 1 ตุลาคม พ.ศ.2566 – 30 กันยายน พ.ศ.2567)

ความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเสี่ยง	ประเมินความเสี่ยง (โอกาส X ผลกระทบ)	ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้	ข้อมูลเชิงวิเคราะห์ ที่มาและข้อมูลเชิงประจักษ์
1. การบริหารจัดการ หลักสูตรให้เป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐาน ประเด็น : คุณสมบัตินิติการ เป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตร	1.เพื่อให้การบริหาร หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐาน	1. อาจารย์ที่บรรจุใหม่สัญญา 1 ปี บางส่วนยังไม่ผ่านเกณฑ์ ภาษาอังกฤษส่งผลให้ต้องสิ้นสุด สัญญา 2. อัตราการลาออกของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ยังคงมี ต่อเนื่องบ่อยครั้งอาจ ส่งผลให้ หลักสูตรขาดอาจารย์อย่างกระชั้น ชิดหาอาจารย์ไม่ทันและ กระบวนการจัดทำบุคลากรตาม เกณฑ์ค่อนข้างใช้เวลานาน 3.อาจารย์ขาดคุณสมบัติการเป็น อาจารย์ประจำหลักสูตร	4X5=20 (สูงมาก)	2 X 3 = 6 ปานกลาง	ตามประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2558 จะต้องมีอาจารย์ ประจำหลักสูตรครบ 5 คน หากพบว่า อาจารย์มีคุณสมบัติไม่เพียงพอตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรก็จะทำให้หลักสูตรมี อาจารย์ไม่ครบและไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร

ความเสี่ยง	วัตถุประสงค์	ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเสียหาย	ประเมินความเสี่ยง (โอกาสXผลกระทบ)	ระดับความเสียหายที่ยอมรับได้	ข้อมูลเชิงวิเคราะห์ ที่มาและข้อมูลเชิงประจักษ์
2. การเตรียมความพร้อมต่อภาวะฉุกเฉิน (การใช้อาคาร 17, อาคาร 10, โรงปั่น, หอประชุมดนตรี, ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์)	1. เพื่อความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของบุคลากรและนิสิต	1. การเกิดภาวะฉุกเฉินในกรณีอัคคีภัย ไฟไหม้ เนื่องจากระบบไฟฟ้าของแต่ละอาคารเสื่อมสภาพ	3X4=12 (สูง)	2 X 3 = 6 ปานกลาง	คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการใช้อาคารหลายอาคารในการจัดการเรียนการสอน และการบริหารงาน ดังนั้น เพื่อให้เกิดความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของบุคลากรและนิสิต การเตรียมความพร้อมรับมือกับภาวะฉุกเฉินจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้ทุกคนพร้อมรับการทุกสถานการณ์
3. ความปลอดภัยของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. เพื่อความปลอดภัยของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอาคารซึ่งส่งผลกระทบต่อการทำงานของระบบงานของคณะ เช่น โรคระบาด	3X4=12 (สูง)	2 X 3 = 6 ปานกลาง	คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของระบบสารสนเทศ ซึ่งเป็นระบบหลักในการดำเนินงาน ดังนั้นเพื่อป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้นในอนาคต จึงจำเป็นต้องมีแนวทางที่มีประสิทธิภาพ
4. การดำเนินงานตามนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยเขียว (Green University) เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงาน	1. เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงาน	1. การใช้พลังงานสิ้นเปลืองเกินความจำเป็น 2. การใช้ทรัพยากรไม่คุ้มค่า	3X4=12 (สูง)	2 X 3 = 6 ปานกลาง	คณะศิลปกรรมศาสตร์ดำเนินงานตามนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว (Green University) เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงาน
5. การใช้หอประชุมดนตรี	1. เพื่อให้การใช้งานอาคารหอประชุมดนตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิภาพ	1. ระบบป้องกันอัคคีภัย ไม่สามารถใช้งานได้ตามปกติ ระบบไฟฟ้าเสื่อมสภาพ 2. ยังไม่มีแผนการตรวจสอบและรักษาระบบไฟฟ้าให้สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา 3. ไม่มีเจ้าหน้าที่ดูแลประจำการหอประชุมดนตรี 4. อาคารเกิดความเสียหาย เนื่องจากน้ำรั่วซึม	3X4=12 (สูง)	2 X 3 = 6 ปานกลาง	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดทราบายได้โดยการใช้อาคารหอประชุมดนตรีในการให้บริการด้านต่าง ๆ เช่น การให้บริการสถานที่ การให้บริการด้านดนตรี การให้บริการด้านการศึกษา เป็นแหล่งจัดทราบายได้ และสร้างชื่อเสียงให้แก่คณะ และมหาวิทยาลัย

			5. ระบบสิทธิ์/บันไดเลื่อน เกิดความขัดข้องบ่อย เนื่องจากขาดการดูแลอย่างต่อเนื่อง			
			6. ระบบเครื่องปรับอากาศ ไม่เสถียร ชำรุดบ่อยและขาดผู้มีความรู้ดูแล			



การประเมินความเสี่ยงและการวิเคราะห์ Risk Map

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 การประเมินความเสี่ยง และการวิเคราะห์ Risk Map

ประเด็นความเสี่ยงที่ 1 : การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน  
 ประเด็น : คุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

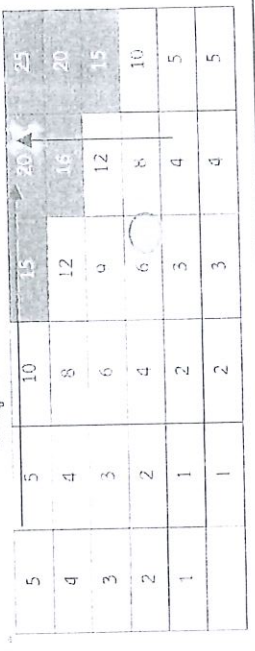
โอกาส	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ผลกระทบ	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ = 20  
 ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้ = 6

การประเมินความเสี่ยง

แผนภูมิความเสี่ยง (Risk Map)



- 1-2 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงต่ำ 3-6 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงปานกลาง
- 7-12 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงสูง 13 - 25 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงสูงมาก

**คำอธิบายประเด็นความเสี่ยง**  
 ตามประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 จะต้อง  
 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน หากพบว่าอาจารย์มีคุณสมบัติไม่  
 เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรก็จะทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ไม่ครบ  
 และไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร  
**ข้อมูลประกอบการประเมินความเสี่ยง**  
 1. ผลการประเมินหลักสูตร  
 2. ผลการสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษของคณาจารย์  
 3. ข้อมูลการลาออกของคณาจารย์

**ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง คือ โอกาส X ผลกระทบ**  
 โอกาส 4 X ผลกระทบ 5 = 20 สูงมาก

- ผู้รับผิดชอบหลัก :** - รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและนวัตกรรม  
 - ประธานสาขาวิชา  
 - นางจิราภรณ์ โสมสืบ

การประเมินความเสี่ยง

แผนภูมิความเสี่ยง (Risk Map)

5	5	10	15	20	25
4	4	8	12	16	20
3	3	6	9	12	15
2	2	4	6	8	10
1	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

1-2 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงต่ำ 3-6 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงปานกลาง

7-12 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงสูง 13-25 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงรุนแรง

คำอธิบายประเด็นความเสี่ยง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ใช้อาคารหลายอาคารในการจัดการเรียนการสอน

และการบริหารงาน ดังนั้น เพื่อให้เกิดความปลอดภัยในชีวิตและ

ทรัพย์สินของบุคลากรและนิสิต การเตรียมความพร้อมรับมือกับภาวะ

ฉุกเฉินจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้ทุกคนพร้อมรับการกรทุกสถานการณ์

ข้อมูลประกอบการประเมินความเสี่ยง

1. ข้อมูลการใช้อาคารต่าง ๆ
2. ข้อมูลอุปกรณ์ เครื่องมือในการดับเพลิง

ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง คือ โอกาส X ผลกระทบ

โอกาส 3 X ผลกระทบ 4 = 12 สูง

ผู้รับผิดชอบหลัก : - รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร

- ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริการวิชาการ

- นายไพโรจน์ เอียดเมื่อง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

การประเมินความเสี่ยง และการวิเคราะห์ Risk Map

ประเด็นความเสี่ยงที่ 2 : การเตรียมความพร้อมต่อภาวะฉุกเฉิน (การใช้อาคาร 17,อาคาร 10,โรงปั่น,หอประชุม,

ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์)

โอกาส	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ผลกระทบ	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

W O

ระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ = 12

ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้ = 6

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 การประเมินความเสี่ยง และการวิเคราะห์ Risk Map  
 ประเด็นความเสี่ยงที่ 3 : ความปลอดภัยของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

โอกาส	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

การประเมินความเสี่ยง

แผนภูมิความเสี่ยง (Risk Map)

	5	10	15	20	25
5					
4			12	16	20
3		6	9	12	15
2		4	6	8	10
1		2	3	4	5
	1	2	3	4	5

- 1-2 มีโอกาสที่จะเกิดความเสียหาย
- 3-6 มีโอกาสที่จะเกิดความเสียหายปานกลาง
- 7-12 มีโอกาสที่จะเกิดความเสียหายสูง
- 13-25 มีโอกาสที่จะเกิดความเสียหายสูงมาก

คำอธิบายประเด็นความเสี่ยง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของระบบสารสนเทศ ซึ่งเป็นระบบหลักในการดำเนินงาน ดังนั้นเพื่อป้องกันความเสียหายที่จะเกิดขึ้นในอนาคต จึงต้องมีแนวทางการป้องกันที่มีประสิทธิภาพ

ข้อมูลประกอบการประเมินความเสี่ยง

1. ข้อมูลระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของตนเอง

ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง คือ โอกาส X ผลกระทบ

โอกาส 3 X ผลกระทบ 4 = 12 สูง

ผู้รับผิดชอบหลัก : - รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร  
 - นายไพโรจน์ เอียดเม็ง

ผลกระทบ	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ = 12  
 ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้ = 6

การประเมินความเสี่ยง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 การประเมินความเสี่ยง และการวิเคราะห์ Risk Map  
 ประเด็นความเสี่ยงที่ 4 : การดำเนินงานตามนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว(Green University)เพื่ออนุรักษ์  
 สิ่งแวดล้อมและพลังงาน

โอกาส	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

แผนภูมิความเสี่ยง (Risk Map)

5	10	15	20	25
4	8	12	16	20
3	6	9	12	15
2	4	6	8	10
1	2	3	4	5
	1	2	3	4

1-2	มีโอกาที่จะเกิดความเสี่ยงต่ำ	3-6	มีโอกาที่จะเกิดความเสี่ยงปานกลาง
7-12	มีโอกาที่จะเกิดความเสี่ยงสูง	13 - 25	มีโอกาที่จะเกิดความเสี่ยงสูงมาก

คำอธิบายประเด็นความเสี่ยง  
 คณะศิลปกรรมดำเนินงานตามนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว  
 (Green University) เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงาน

ข้อมูลประกอบการประเมินความเสี่ยง

- ข้อมูลการใช้พลังงาน เช่น ไฟฟ้า นำประปา กระดาษ
- ข้อมูลจำนวนอุปกรณ์ไฟฟ้า

ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง คือ โอกาส X ผลกระทบ

โอกาส 3 X ผลกระทบ 4 = 12 สูง

ผลกระทบ	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ระดับความเสี่ยงที่เหลืออยู่ = 12 ✗  
 ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้ = 6 ○

ผู้รับผิดชอบหลัก : - รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร  
 - นายไพโรจน์ เอียดเมือง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 การประเมินความเสี่ยง และการวิเคราะห์ Risk Map  
 ประเด็นความเสี่ยงที่ 5 : การใช้งานอาคารหอประชุมดนตรี

โอกาส	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

การประเมินความเสี่ยง

แผนภูมิความเสี่ยง (Risk Map)

5	10	15	20	25
4	8	12	16	20
3	6	9	12	15
2	4	6	8	10
1	2	3	4	5

1-2 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงต่ำ	3-6 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงปานกลาง
7-12 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงสูง	13-25 มีโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงรุนแรง


คำอธิบายประเด็นความเสี่ยง


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดหารายได้โดยการเช่าอาคารหอประชุมดนตรีในการให้บริการต่าง ๆ เช่น การให้บริการสถานที่ การให้บริการด้านดนตรี การให้บริการด้านการแสดง เป็นแหล่งจัดหารายได้ และสร้างชื่อเสียงให้คณะ และมหาวิทยาลัย

ข้อมูลประกอบการประเมินความเสี่ยง

- ข้อมูลการใช้พลังงาน เช่น ไฟฟ้า น้ำประปา กระจก
  - ข้อมูลจำนวนอุปกรณ์ไฟฟ้า
- ผลการวิเคราะห์ความเสี่ยง คือ โอกาส X ผลกระทบ  
 โอกาส 3 X ผลกระทบ 4 = 12 สูง

ผลกระทบ	ระดับคะแนน
สูงมาก	5
สูง	4
ปานกลาง	3
ต่ำ	2
ต่ำมาก	1

ระดับความเสี่ยงที่เหลื่ออยู่ = 12 

ระดับความเสี่ยงที่ยอมรับได้ = 6 

ผู้รับผิดชอบหลัก : - ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริการวิชาการ ชุมชน  
 สัมพันธ์และกิจการหอประชุมดนตรี

คำสั่งคณะกรรมการที่ 015/2566  
แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน  
คณะกรรมการ มหาวิทยาลัยทักษิณ



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ  
ที่ ๐๑๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน  
คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

เพื่อให้การกำกับดูแลและการดำเนินการเกี่ยวกับการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ ประกอบมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ.๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ ๑๖๔๒/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรื่องมอบภาระหน้าที่และมอบอำนาจให้คณบดีปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งผู้มีรายชื่อต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน ดังนี้

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. คณบดีคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์            | ที่ปรึกษาคณะกรรมการ           |
| ๒. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพองค์กร        | ประธานคณะกรรมการ              |
| ๓. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัยและนวัตกรรม     | คณะกรรมการ                    |
| ๔. รองคณบดีฝ่ายบริหารและสื่อสารองค์กร       | คณะกรรมการ                    |
| ๕. ประธานสาขาวิชาศิลปการแสดง                | คณะกรรมการ                    |
| ๖. ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ      | คณะกรรมการ                    |
| ๗. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์             | คณะกรรมการ                    |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ แสงทอง        | คณะกรรมการ                    |
| ๙. อาจารย์ชินโรส รุ่งสกุล                   | คณะกรรมการ                    |
| ๑๐. อาจารย์ชลธิดา เกษเพชร                   | คณะกรรมการ                    |
| ๑๑. อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ               | คณะกรรมการ                    |
| ๑๒. อาจารย์ประภาพรณ ภูเกล้าล้วน             | คณะกรรมการ                    |
| ๑๓. อาจารย์ปรีชา กุลตัน                     | คณะกรรมการ                    |
| ๑๔. นางสาวจุฑารัตน์ รัตนศิริ                | คณะกรรมการ                    |
| ๑๕. นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย                 | คณะกรรมการ                    |
| ๑๖. นางสาวศิริลักษณ์ ปลายศรี                | คณะกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๗. หัวหน้าสำนักงานคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๘. นางจิราภรณ์ โสมตีบ                      | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๙. นางสาวศินารัตน์ ทองรุจี                 | คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



อำนาจหน้าที่ด้านการบริหารความเสี่ยง ดังนี้

๑. กำหนดแนวทางการบริหารความเสี่ยง และจัดทำแผนการบริหารความเสี่ยงของคณะฯ
๒. ส่งเสริม สนับสนุน กำกับดูแลการจัดทำแผนการบริหารความเสี่ยงของคณะฯ ให้สอดคล้องกับแผนบริหารความเสี่ยงของมหาวิทยาลัย
๓. ติดตาม ประเมินผลและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงต่อคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและคณะกรรมการบริหารการควบคุมภายในของมหาวิทยาลัย อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง หรือตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด
๔. ทบทวนแผนการบริหารความเสี่ยงของคณะฯ
๕. หน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยง

อำนาจหน้าที่ด้านการควบคุมภายใน ดังนี้

๑. กำกับดูแล จัดวางระบบการควบคุมภายในให้ผู้ปฏิบัติงานในคณะฯ ปฏิบัติตามระบบการควบคุมภายในที่วางไว้
๒. ติดตามและประเมินผลระบบการควบคุมภายในทุกกระบวนการงาน อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง เพื่อให้เกิดการปรับปรุงระบบงานให้มีประสิทธิภาพ
๓. จัดทำรายงานการประเมินผลการควบคุมภายในของคณะฯ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์กระทรวงการคลัง ว่าด้วย มาตรฐานและหลักเกณฑ์ปฏิบัติการควบคุมภายใน สำหรับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารการควบคุมภายในระดับมหาวิทยาลัย
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมภายในตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่แทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ