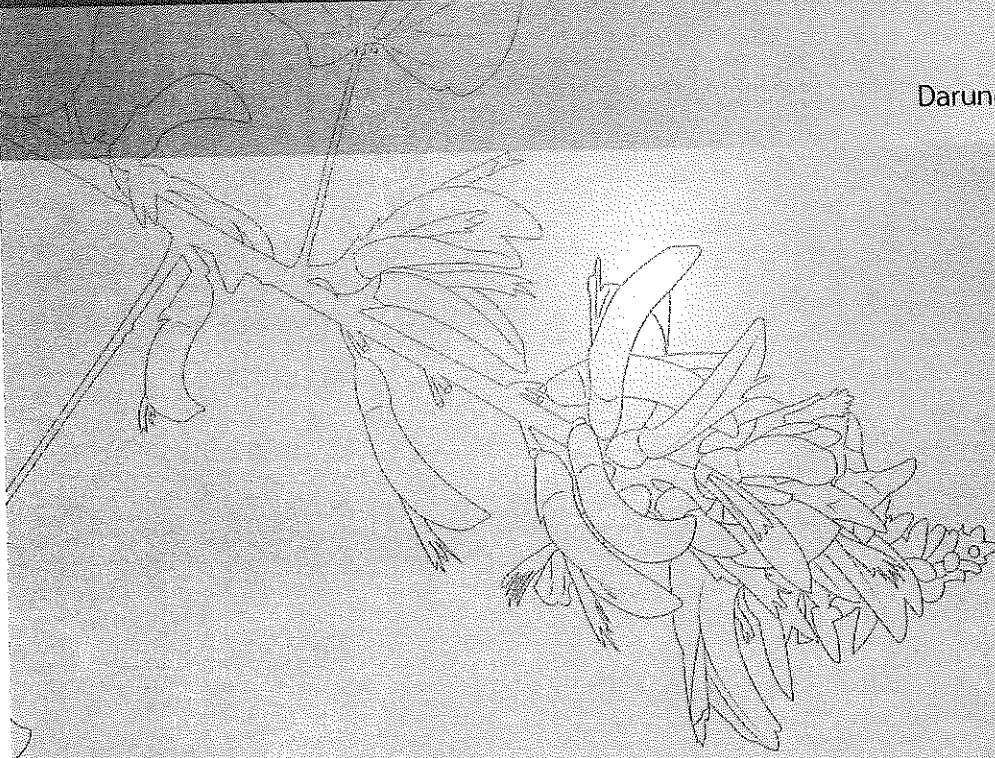


บทความวิจัย

แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง:  
จิตวิญญาณแห่งหาดเก้าเส้ง สำหรับวงวูดวินด์ควินเทต  
และเครื่องกระทบ

Concept and Creativity in Music Composition:  
Spirit of Kaoseng Beach for Woodwind Quintet and  
Percussions

ดรุณี อนุกุล<sup>1\*</sup>  
Darunee Anukool<sup>1\*</sup>



<sup>1</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000

<sup>1</sup> Faculty of Fine and Applied Arts, Thaksin University, Songkhla, 90000, Thailand

\* Corresponding author : E-mail address : darunee.anukool@gmail.com

(Received: July 27, 2023; Revised: December 6, 2023; Accepted: December 29, 2023)

## บทคัดย่อ

บทประพันธ์เพลง จิตวิญญาณแห่งหาดเก้าเส้ง สำหรับวงวูดวินด์ควินเทตและเครื่องกระทบ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่ผสมผสานกับเสียงเครื่องยนต์ของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดเก้าเส้ง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา 2) เพื่อนำเสนอรูปแบบการประพันธ์เพลงที่มีการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีตะวันตก โดยศึกษาข้อมูล แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อนำองค์ความรู้มาสังเคราะห์ใช้ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง ออกแบบบทประพันธ์โดยนำวัตถุดิบจากเครื่องศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ได้แก่ ลีลา จังหวะอิมัง และเครื่องดนตรีรำมะนา มาประยุกต์สร้างสรรค์ร่วมกับกลวิธีการประพันธ์เพลงแบบตะวันตก อาทิ การเปลี่ยนท่วงเสียง การขยายส่วนลักษณะจังหวะ การใช้โน้ตเสียงค้าง เป็นต้น เพื่อถ่ายทอดบทประพันธ์เพลงที่มีลีลาและสีสันของความเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งเป็นการต่อยอดและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้สู่ความเป็นสากล อันก่อให้เกิดคุณค่าทางด้านสุนทรียศาสตร์และวิชาการทางด้านดนตรี

**คำสำคัญ:** การประพันธ์เพลง เครื่องกระทบ วูดวินด์ควินเทต หาดเก้าเส้ง

## Abstract

Music Composition Spirit of Kaoseng Beach for Woodwind Quintet and Percussions aimed to 1) create a music composition in which was inspired by the elegance of morning sunlight blending with boat motor sound of local fishermen at the Kaoseng Beach in Songkhla, and 2) present a style of music composition that mixes local southern music with western music by exploring knowledge, ideas, and related theory to synthesize them and adapt into creating music composition. Regarding this music composition, various components from Rong-Ngeng, a type of southern folk performing arts, such as rhythmic folk patterns and percussion instruments called 'Rebana' are integrated with western musical composition method, such as modulation, augmentation, and pedal tone to display the music composition which is infused of style and color of southern folk music, in which will further develop local southern culture into being more international that enhances aesthetics and musical academic matters.

**Keywords:** Music Composition, Percussion, Woodwind Quintet, Kaoseng Beach

## บทนำ

หาดเก้าเส้ง ตั้งอยู่ ณ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ในบริเวณทางทิศใต้ของหาดสมิหลาไปประมาณ 3 กิโลเมตร มีลักษณะเป็นหาดทรายที่มีโค้งอ่าวเล็ก ๆ มีโขดหินกระจายอยู่ตามบริเวณริมชายหาด และมีหินก้อนใหญ่ตั้งโดดเด่นอยู่เหนือโขดหิน ซึ่งชาวบ้านเรียกว่า ห้วยนายแรง โดยมีความเชื่อว่ามีดวงวิญญาณของนายแรงเป็นปู่โสมเฝ้าทรัพย์อยู่ในบริเวณนั้น ในบริเวณริมหาดเก้าเส้งมีหมู่บ้านชาวประมงของชาวไทยมุสลิมซึ่งเป็นแหล่งสร้างเรือประมงพื้นบ้านที่มีลวดลายสีสันสวยงามและยังคงรักษาวินัยชีวิตการทำประมง

ห้องถิ่นไว้ แม้หาดแก้วแสงจะมีหาดทรายที่ไม่ขาวมากนัก แต่ธรรมชาติและวิถีชีวิตการทำประมงท้องถิ่นที่ยังคงยืนหยัดอยู่ท่ามกลางสังคมเมืองจึงกลายเป็นมนต์เสน่ห์ของพื้นที่แห่งนี้[1] วิถีชีวิตของชาวประมงแก้วแสงมีความผูกพันกับท้องทะเลมานาน การทำประมงที่นี่เป็นการทำประมงพื้นบ้านใช้เรือที่มีขนาดเล็กประมาณ 2-3 คน การจับสัตว์น้ำก็จะจับมาแค่เพียงพอต่อการยังชีพในแต่ละครั้งเท่านั้น ชาวประมงแก้วแสงทำประมงด้วยความระมัดระวัง คอยดูแลไม่ทำลายประการังซึ่งเป็นสถานที่อยู่อาศัยและหลบภัยของสัตว์ในทะเล ทั้งยังคอยสอดส่องดูแลท้องทะเล แจ้งเจ้าหน้าที่เมื่อเจอการทำประมงพาณิชย์ที่ผิดกฎหมายเข้ามาบุกรุกในเขตชายฝั่งทะเล ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ทรัพยากรทางทะเลลดลงเป็นอย่างมาก[2] วิถีชีวิตชาวประมงพื้นบ้านแก้วแสงจึงเป็นวิถีชีวิตที่มีความผูกพันกับท้องทะเล แสดงให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์และท้องทะเลที่ดำรงชีพด้วยการเห็นคุณค่าของท้องทะเล

บทประพันธ์เพลง จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง สำหรับวงดุริยางค์วินเท็ดและเครื่องกระทบ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่สาดส่องสะท้อนผืนน้ำทะเลผสมผสานกับเสียงเครื่องดนตรีของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดแก้วแสง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา บทประพันธ์เพลง จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง สำหรับวงดุริยางค์วินเท็ดและเครื่องกระทบ ผู้ประพันธ์เพลงได้ออกแบบบทประพันธ์เพลงโดยนำเอาลีลาจังหวะ และรำมะนา (Rebana) เครื่องดนตรีเครื่องเคียงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ของชาวไทยมุสลิม มาผสมผสานเข้ากับกลวิธีการประพันธ์เพลงแบบตะวันตก เพื่อถ่ายทอดจินตนาการของผู้ประพันธ์เพลงที่บอกเล่าความงามของท้องทะเลและวิถีชีวิตการทำประมงท้องถิ่นของชุมชนมุสลิม ณ หาดแก้วแสง จังหวัดสงขลา ผ่านเสียงดนตรีของวงดุริยางค์วินเท็ดและเครื่องกระทบที่ผสมผสานสีสันของความเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมกับดนตรีตะวันตก เพื่อเปิดประสบการณ์ให้ผู้ฟังได้ร่วมจินตนาการไปกับบทประพันธ์เพลงถึงความงามของท้องทะเลและวิถีชีวิตการทำประมงท้องถิ่น ทั้งยังได้สัมผัสถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สามารถนำมาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว

#### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่ผสมผสานกับเสียงเครื่องดนตรีของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดแก้วแสง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
2. เพื่อนำเสนอรูปแบบการประพันธ์เพลงที่มีการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีตะวันตก

#### ประโยชน์ของการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

1. ได้บทประพันธ์เพลงใหม่ที่มีลีลาและสีสันของความเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่ผสมผสานกับเสียงเครื่องดนตรีของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดแก้วแสง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา
2. ได้นำเสนอรูปแบบการประพันธ์ที่ใช้ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ผสมกับลีลาแบบดนตรีตะวันตก
3. ได้ส่งเสริมคุณค่าให้แก่ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ให้เป็นสากล
4. ได้เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในวงการศึกษาในระดับนานาชาติ

#### ระเบียบวิธีการวิจัย

การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง สำหรับวงดุริยางค์วินเท็ดและเครื่องกระทบ มีวิธีการและขั้นตอนดำเนินการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎี จากเอกสาร ตำรา งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ตลอดจนบทประพันธ์

เพลงที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำองค์ความรู้มาสังเคราะห์ใช้ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

2. ออกแบบบทประพันธ์เพลง กำหนดแนวคิด เครื่องดนตรี และเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์เพลง โดยรวม

3. ดำเนินการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงตามแนวคิดที่กำหนด เพื่อถ่ายทอดจินตนาการของผู้ประพันธ์เพลงสู่บทประพันธ์เพลง *จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง* สำหรับวงดุริยางค์วงคีตและเครื่องกระทบ โดยใช้โปรแกรม Staff Pad ในการบันทึกโน้ตเพื่อให้ได้เสียงที่มีคุณภาพในการนำเสนอบทประพันธ์เพลง และใช้โปรแกรม Sibelius ในการบันทึกโน้ตเพื่อจัดทำรูปเล่ม

4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

5. อรรถาธิบาย สรุปผลและจัดทำรูปเล่ม

### แนวคิดและการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

บทประพันธ์เพลง *จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง* สำหรับวงดุริยางค์วงคีตและเครื่องกระทบ มีแนวคิดการสร้างสรรค์ที่ใช้การผสมผสานระหว่างดนตรีตะวันตกและตะวันออกเพื่อนำเสนอลีลาและลีลันของความเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในมิติของดนตรีตะวันตก ซึ่งในปัจจุบันมีการให้ความสำคัญและเห็นคุณค่าของดนตรีพื้นบ้านมากขึ้น อันเนื่องมาจากเสน่ห์ของสำเนียง ทำนอง จังหวะ โดยมีการนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้เทคนิคการประพันธ์ดนตรีพื้นถิ่น[3] การผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรี เป็นอีกกลวิธีที่นักประพันธ์เพลงมีการนำมาใช้ในการถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึก สร้างสำเนียงและลีลันให้แก่ประพันธ์เพลง ตลอดจนถ่ายทอดตัวตนของผู้ประพันธ์เพลงได้อย่างน่าสนใจ เช่น บทประพันธ์เพลง *Shanghai Overture for Symphonic* ของ Bright Sheng ที่ถ่ายทอดสำเนียงจีนผ่านเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี เช่น มอร์ดนต์ (Mordent) และการพรหมนิ้ว (Trill) ในแนวฟลูตและโอโบได้อย่างลงตัว[4] บทประพันธ์เพลง *Capriccio espagnole* ของ Rimsky-Korsakov ที่มีการนำท่วงทำนองและคัสตาเน็ตมาร่วมบรรเลงกับเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ขวนให้รู้สึกถึงดนตรีเต้นรำของสเปน [5] บทประพันธ์เพลง *ประสานเสียงสำเนียงระงัง* จิมโฟนี่ สำหรับเครื่องดนตรีอาเซียนและวงออร์เคสตรา ของ ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่มีการนำเครื่องดนตรีอาเซียนของ 5 ประเทศ ได้แก่ ของเกาะของประเทศเมียนมาร์ ปี่แนของประเทศไทย ดับเบอของประเทศเวียดนาม โบนังของประเทศอินโดนีเซีย และกลองดังของประเทศฟิลิปปินส์ มาสร้างสรรค์เป็นดนตรีคลาสสิกร่วมสมัยที่ผสมผสานมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีอาเซียนเข้าด้วยกัน [6] บทประพันธ์เพลง *กรุงเทพมหามนคร* ของ ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ที่มีการนำบันไดเสียงเพนทาโทนิคมาสร้างทำนอง โดยใช้ลักษณะจังหวะและทิศทางของทำนองที่คล้ายคลึงกับโน้ตสะบัดหรือการเอื้อนของทำนองเพลงร้องในดนตรีไทย เพื่อทำให้เกิดลักษณะทำนองที่มีเสียงคล้ายทำนองเพลงไทย ทั้งยังมีการผสมผสานวัตถุติดจากดนตรีร่วมสมัย ดนตรีแจ๊ส และดนตรีลูกทุ่งได้อย่างน่าสนใจ [7] เป็นต้น

บทประพันธ์เพลง *จิตวิญญาณแห่งหาดแก้วแสง* สำหรับวงดุริยางค์วงคีตและเครื่องกระทบ เครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์ ประกอบไปด้วย ฟลูต (Flute) โอโบ (Oboe) คลาริเน็ต (Clarinet) เฟรนช์ฮอร์น (French horn) บาสซูน (Bassoon) เรนสติ๊ก (Rainstick) มาร์คทรี (Mark tree) วูดบล็อก (Wood Blocks) ทริแองเกิล (Triangle) คาบาซา (Cabasa) และร่ามะนา ผู้ประพันธ์เพลงได้นำเอาลีลาจังหวะอินัง (Figure 1) และร่ามะนา เครื่องดนตรีของวงเครื่องมโหรีการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ของชาวไทยมุสลิมมาผสมผสานเข้ากับกลวิธีการประพันธ์เพลงแบบตะวันตก เพื่อถ่ายทอดจินตนาการของผู้ประพันธ์เพลงที่บอกเล่าความงามของท้องทะเลและวิถีชีวิต

การทำประมวงท้องถิ่นของชุมชนมุสลิมในบริเวณชายหาดเก้าเส้ง ที่พึ่งพาทรัพยากรทางทะเลเพื่อการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ของมนุษย์และทะเลที่อยู่ต้องร่วมกันบนพื้นฐานของความเข้าใจ ทั้งยังเป็นการเปิดประสบการณ์ให้ผู้ฟังได้สัมผัสถึงความงามและสัมผัสอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้ ผ่านลีลาและสำเนียงตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์เพลง โครงสร้างบทประพันธ์เพลงประกอบด้วย

ช่วงนำ (Introduction) อยู่ในกุญแจเสียง G เมเจอร์ เป็นช่วงที่ค่อย ๆ นำผู้ฟังเข้าสู่จินตนาการของบทประพันธ์

ตอน A อยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ จินตนาการได้ถึงแสงสีทองของแสงพระอาทิตย์ที่กำลังค่อย ๆ โผล่พ้นขอบฟ้าเพื่อแสดงถึงเช้าวันใหม่ ณ บริเวณชายหาดเก้าเส้ง

ตอน B อยู่ในกุญแจเสียง A ไมเนอร์ และ C เมเจอร์ จินตนาการได้ถึงเรือประมงที่กำลังแล่นออกจากฝั่งสู่ท้องทะเลที่กว้างใหญ่ไพศาล

ตอน C อยู่ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ จินตนาการได้ถึงปลาของฝูงปลาตัวเล็ก ๆ ที่กระโดดไปมาบนผิวน้ำในท้องทะเล

ตอน A' อยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ จินตนาการได้ถึงการล่องเรือประมงกลับเข้าสู่หาดเก้าเส้งอย่างปลอดภัย

โคดา (Coda) อยู่ในกุญแจเสียง C เมเจอร์ เป็นช่วงส่งท้ายของบทประพันธ์เพลง

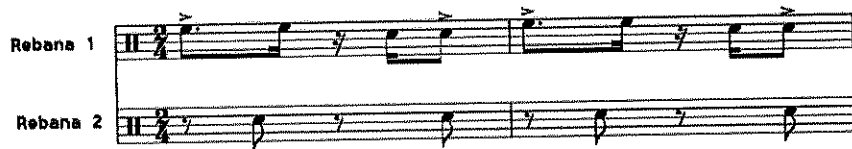


Figure 1 Rebana in Inlang rhythmic pattern

Source: Adapted from Anukool, A. [8]

ช่วงนำเป็นช่วงที่ค่อย ๆ นำผู้ฟังเข้าสู่จินตนาการของบทประพันธ์ เริ่มต้นด้วยการใช้น้ดเสียงค้าง (Pedal tone) ของแนบาสซูนและเฟรนช์ฮอร์นด้วยคู่แปด (Octave) (ห้องที่ 1-5) โดยมีฟลูตและโอโบเล่นโน้ตในทิศทางตรงกันข้าม (ห้องที่ 2-6) (Figure 2) จินตนาการได้ถึงเสียงคลื่นที่กระทบชายหาดเก้าเส้งในช่วงเช้ามีดอย่างแผ่วเบา

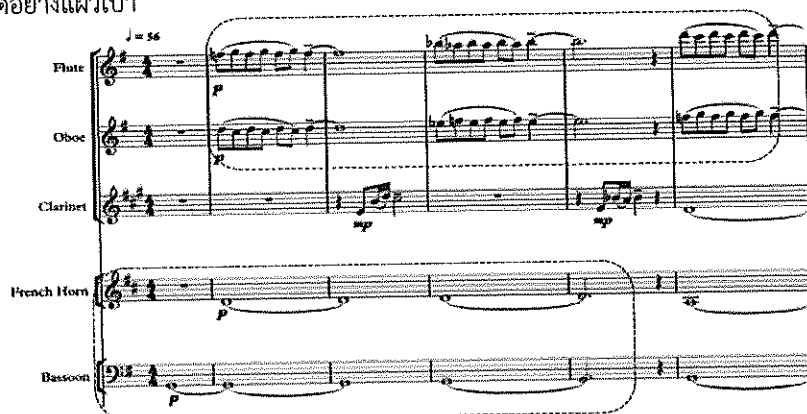


Figure 2 Pedal tone in bassoon and French horn; and contrary motion of flute and oboe

ห้องที่ 11 มีการใช้คอร์ดร่วม (Pivot chord) เพื่อเข้าสู่ตอน A ในกฎแจเสียง C เมเจอร์ (Figure 3)

V7 I  
V7/V V | V7 I

Figure 3 Measure 11, Pivot chord before going into section A

ตอน A จินตนาการได้ถึงแสงสีทองของแสงพระอาทิตย์ที่กำลังค่อย ๆ โผล่พ้นขอบฟ้าเพื่อแสดงถึงเช้าวันใหม่ ณ บริเวณชายหาดเก่าแสง ซึ่งทำให้ผู้ประพันธ์เพลงรู้สึกถึงความสว่าง สดใส ผู้ประพันธ์เพลงจึงนำเอากลุ่มเครื่องดนตรีที่ให้เสียงสว่างสดใส กังวานและให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติมาดำเนินทำนองหลักเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในท่อนนี้ เริ่มต้นทำนองหลักในกฎแจเสียง C เมเจอร์ โดยกำหนดให้เฟรนช์ฮอร์นทำหน้าที่นำเสนองทำนองหลักในช่วงเริ่มต้นตอน A (ห้องที่ 12-15) จากนั้นจึงสลับให้ฟลูต (ห้องที่ 16-19 และห้องที่ 24-28) และโอโบมาเสนองทำนองหลัก (ห้องที่ 20-23) (Figure 4)

18

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

23

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Figure 4 Melody in section A

ห้องที่ 29 มีการซ้ำโมทีฟ (Motive) ในช่วงเชื่อม (Transition) ก่อนเข้าสู่ตอน B (Figure 5)

Figure 5 Motif repetition in the transition before going into section B

ตอน B จินตนาการได้ถึงเรือประมงที่กำลังแล่นออกจากฝั่ง ในตอนนี้ผู้ประพันธ์เพลงได้มีการประยุกต์ใช้เครื่องดนตรี รำมะนาบรรเลงในลีลาจังหวะอินังร่วมกับเครื่องดนตรีตะวันตก (ห้องที่ 33-38) (Figure 6) และมีการสอดแทรกการใช้ไม้ตี ประดับ (Ornamentation) ลักษณะพรมบิวในแนวทำนอง (ห้องที่ 33-34, 40-42 และ 48) (Figure 7) เพื่อถ่ายทอด จินตนาการของผู้ประพันธ์เพลงผ่านสำเนียงความเป็นพื้นบ้านภาคใต้

Figure 6 Inang rhythmic pattern integrating with western music instrument



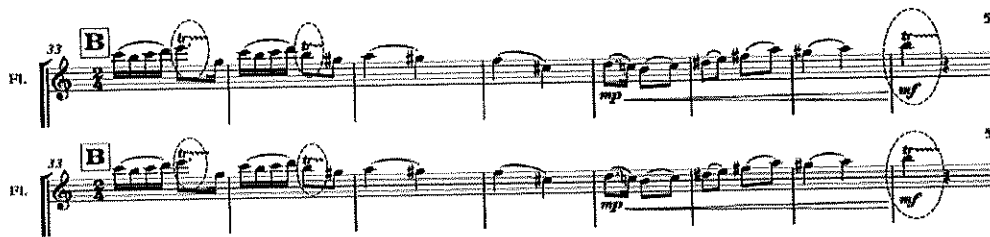


Figure 7 Using Trill to decorate melody

ตอน C จินตนาการได้สีลาของฝูงปลาตัวเล็ก ๆ ที่กระโดดไปมาบนผิวน้ำในท้องทะเล ในตอนนี้ผู้ประพันธ์เพลงใช้โน้ตแยก (Arpeggio) เล่นจังหวะไล่ต่อกันของฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตเพื่อสื่อถึงฝูงปลาตัวเล็ก ๆ ที่กระโดดไปมา (ห้องที่ 49-54) (Figure 8)



Figure 8 Using Arpeggio by following flute, oboe, and clarinet

ในตอน C ใช้กฎแจเสียงคู่ขนาน (Parallel key) เพื่อสร้างสีสันให้แก่บทประพันธ์เพลง (Figure 9)

Figure 9 Using Parallel key

ตอน A' จินตนาการได้ถึงการล่องเรือประมงกลับเข้าสู่หาดเก่าเสียงอย่างปลอดภัย ในตอนนี้ผู้ประพันธ์ได้มีการนำทำนองหลักของตอน A กลับมาบรรเลงอีกครั้งเพื่อสื่อถึงเรือประมงที่เดินทางกลับเข้าสู่ชายหาดเก่าเสียงอย่างปลอดภัย โดยใช้เทคนิคการขยายส่วนลักษณะจังหวะ (augmentation) ให้มีความยาวเป็น 2 เท่าหรือมากกว่าโดยยังคงรักษาทำนองเดิมไว้ [9] (Figure 10)

Figure 10 Melody in section A' using Augmentation

โคดา เป็นช่วงสุดท้ายของบทเพลง ผู้ประพันธ์เพลงได้มีการเพิ่มอัตราความเร็ว (Tempo) ใช้คอร์ดเยี่ยม (ห้องที่ 128) (Figure 11) ตลอดจนการไล่โน้ต (Scale running) (ห้องที่ 129-130) (Figure 12) เพื่อนำมาสร้างสีสันก่อนจบบทประพันธ์เพลง



Figure 11 Borrowed chord (chord Ab) from Parallel key



Figure 12 Scale running of flute at the end of music composition

### การเผยแพร่บทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงนี้ได้เผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์เมื่อวันที่ 7-8 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 ในงาน The 4th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2023 และเผยแพร่ทางเว็บไซต์ Youtube โดยสามารถรับฟังบทประพันธ์เพลงได้ตาม QR Code (Figure 13)

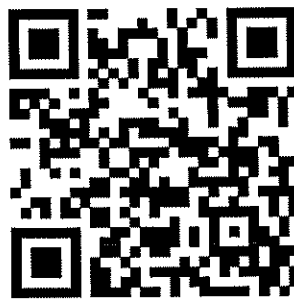


Figure 13 QR Code of 'Music Composition: Spirit of Kaoseng Beach for Woodwind Quintet and Percussion'

## สรุปและอภิปรายผล

บทประพันธ์เพลง *จิตวิญญาณแห่งหาดเก้าเส้ง* สำหรับวงดุริยางค์วินท์เควิตต์และเครื่องกระทบ เป็นบทประพันธ์เพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่ผสมผสานกับเสียงเครื่องดนตรีของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดเก้าเส้ง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของแสงพระอาทิตย์ยามเช้าที่ผสมผสานกับเสียงเครื่องดนตรีของชาวประมงพื้นบ้าน ณ บริเวณชายหาดเก้าเส้ง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา 2) เพื่อนำเสนอรูปแบบการประพันธ์เพลงที่มีการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีตะวันตก กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือการผสมผสานวัฒนธรรมระหว่างดนตรีตะวันออกและดนตรีตะวันตก โดยนำลีลาจังหวะอินัง และรำมะนาเครื่องดนตรีรองเง็งศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ มาประยุกต์สร้างสรรค์ร่วมกับกลวิธีการประพันธ์เพลงแบบดนตรีตะวันตก อาทิ การเปลี่ยนท่วงเสียง การขยายส่วนลักษณะจังหวะ การใช้ไต่เสียงค่าง เป็นต้น เครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์ ได้แก่ ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต เฟรนช์ฮอร์น บาสซูน เรนสตีก มาร์คชรี วูดบล็อก ทรัมโองเกิล คาบาซา และ รำมะนา บทประพันธ์เพลงมีความยาวประมาณ 5 นาที ซึ่งถ่ายทอดอารมณ์และจินตนาการของผู้ประพันธ์เพลงที่บอกเล่าความงามของท้องทะเลและวิถีชีวิตการทำประมงท้องถิ่น ณ หาดเก้าเส้ง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ผ่านเสียงของวงดุริยางค์วินท์เควิตต์และเครื่องกระทบที่มีลีลาและสีสันของความเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งเป็นการต่อยอดและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้สู่ความเป็นสากล อันก่อให้เกิดคุณค่าทางด้านสุนทรียศาสตร์และวิชาการทางด้านดนตรี สร้างประสบการณ์ให้ผู้ฟังได้สัมผัสถึงความงามและคุณค่าของการผสมผสานทางวัฒนธรรมที่สามารถเชื่อมโยงกันได้อย่างลงตัว เฉกเช่นเดียวกับมนุษย์ที่ต้องอยู่ร่วมกันกับท้องทะเลบนพื้นฐานของความเข้าใจเห็นถึงความงามและคุณค่าของธรรมชาติ นอกจากนี้ยังเป็นการเผยแพร่ผลงานเพื่อประชาสัมพันธ์พื้นที่ในด้านการท่องเที่ยวให้หาดเก้าเส้งเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

## Reference

- [1] Songkhla City Hall. (n.d.). *Kaoseng Beach*. Songkhla Province. <https://www.songkhla.go.th/travel/detail/130>. [in Thai]
- [2] Pinitputthapong, P. (2014). Way of life and adaptation of Ban Kao Seng Fishermen in Bo Yang Sub-district, Mueang Songkhla District, Songkhla Province. Kasetsart University. [https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve\\_Doi=10.14457/KU.the.2014.44](https://doi.nrct.go.th/ListDoi/listDetail?Resolve_Doi=10.14457/KU.the.2014.44). [in Thai]
- [3] Pichittanarak, P., & Premananda, W. (2019). Preludes: The exotic ASEAN phenomena for piano. *Rangsit Music Journal*, 14(2), 75–87. <https://so06.tcithaijo.org/index.php/rmj/article/view/204554>. [in Thai]
- [4] Anukool, D. (2564). *Doctoral music composition: Spirit, characters, expression of "Songkhla sweets" the suite for wind ensemble*. [Doctoral dissertation, Chulalongkorn University]. Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR). <https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/79371>. [in Thai]

- [5] Adler, S. (2002). *The Study of orchestration* (3<sup>rd</sup> ed). W.W.Norton & Company.
- [6] Dhamabuttra, N. (2559). "The harmony of chimes" A symphony for ASEAN traditional instrument and orchestra. In Natcha Pancharoen et al. (Eds.), *Musical literature: A collection of academic creative music articles* (pp. 48-72). Tana Press. [in Thai]
- [7] Vongtaradon, S. (2559). Thainess in musical compositions "Bangkok City". In Natcha Pancharoen et al. (Eds.), *Musical literature: A collection of academic creative music Articles* (pp. 73-83). Tana Press. [in Thai]
- [8] Anukool, A. (2007). *Rong-Ngang songs of Ussaleemala* [Master's thesis]. Mahidol University. [in Thai]
- [9] Pancharoen, N. (2021). *Music dictionary* (5th ed). Tana Press. [in Thai]